SUBTLE DEATH

Magazine

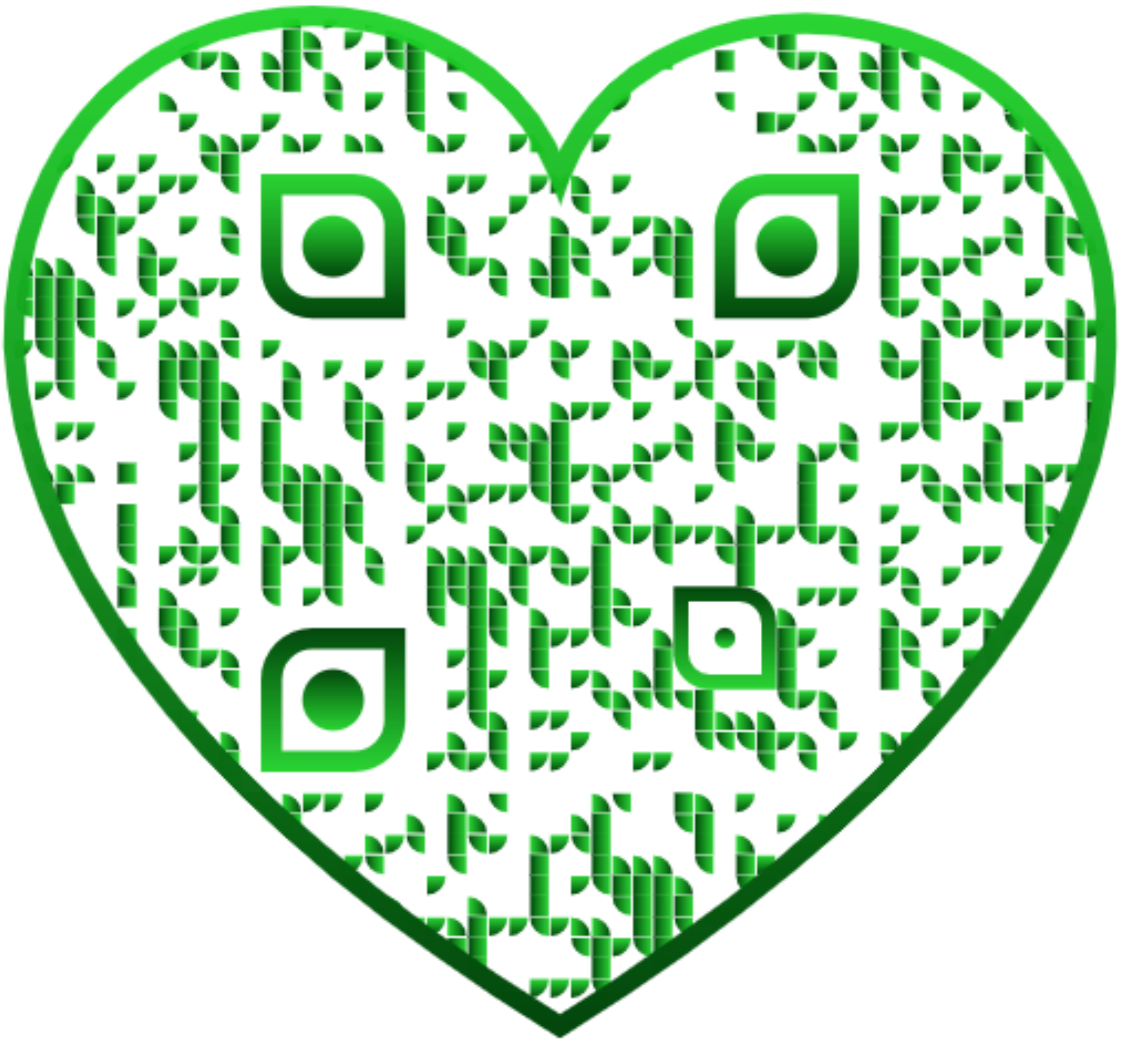
No. 93. / 2023

BLINDER

siempre en constante proceso de composición

KNIGHTS OF BLOOD
MECHANIX NIC
MIND IN LOST
FANTASMIKA
LE4EBNITSA
TREN LOCO
ELCATIPS
RETADOR
PANIC

Dust Project / Sense of Noise / Riptides



STAFF No. 93

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

CORRECION
Thais Palau

TRADUCCION
Fabián Rodríguez

COLABORADORES
Beristain Entertainment
American Line Productions
Bastards Records
Museu Heavy Metal Açoriano
Billy Mata (Estado de Sitio)
Nib Sen (Sense of Noise)
Kostas Salomidis (Grecia)
Cátia Cunha (Against PR)
Carolina Tejeda (Press/PR)
Maggy S. Nell (Killsound Productions)
La Catedral Musical
Eduardo Jiménez (Radio Rock SV)
Israel Estrada Nieto (Mortem Magazine)
Curtain Call Records
Matías (MM Prensa y Promoción)
Thiago Perdurabo (Polyversum Records)
Worm Hole Death Records

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca. Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
www.facebook.com/subtledeathmagazine/
https://t.me/subtledeathmagazine

Entrevistas:

07 - BLINDER (Cuba)
11 - KNIGHTS OF BLOOD (España)
13 - TREN LOCO (Argentina)
17 - MIND IN LOST (Uru-Arg-Chil)
20 - RETADOR (España)
23 - MECHANIX NIC (Nicaragua)
25 - ELCATIPS (Ecuador)
29 - LE4EBNITSA (Rusia) Español
32 - LE4EBNITSA (Rusia) Ingles
35 - FANTASMIKA (Cuba)
39 - PANIC (México)

41 - Biografías:

- DUST PROJECT (Portugal)
- RIPTIDES (Italia)
- SENSE OF NOISE (México)

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. Vol. 12

01 - Blinder - Faces of Reality (Cuba)

02 - Mind in Lost - Neurodrome (Uruguay, Argentina, Chile)

03 - Knights of Blood - El Juicio de Osiris (España)

04 - Fantasmika - Fantasmika (Cuba)

05 - Le4ebnitsa - Lost Generation (Rusia)

06 - Mechanix Nic - Anormal (Nicaragua)

07 - Dust Project - Locus Horrendus (Portugal)

08 - Elcatips - En el Resplandor de la Noche (Ecuador)

09 - Panic - En Mi Ultimo Suspiro (México)

10 - Tren Loco - Prisioneros de la Tierra (Argentina)

11 - Retador - Títeres (España)

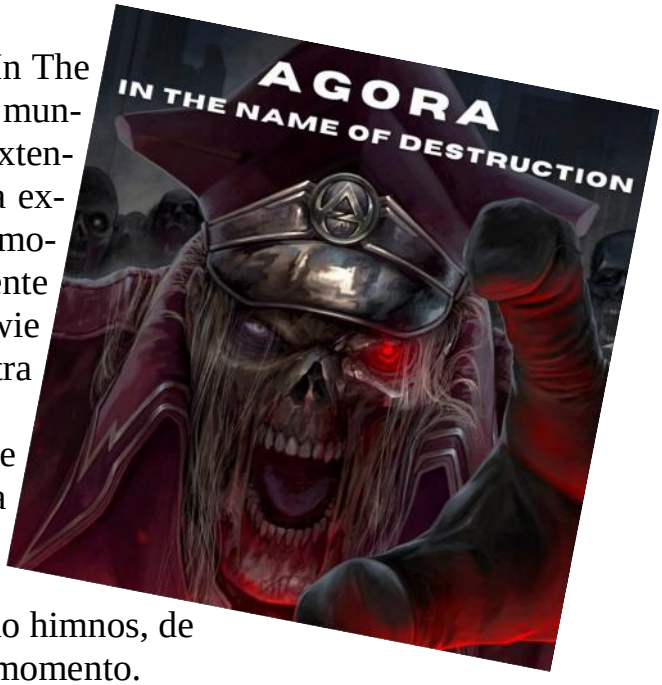
12 - Riptides - The Deepest Ocean (Italia)

13 - Sense of Noise - War Within (feat. Stu Block) (México)

https://www.dropbox.com/s/9o8rmk3ajnn2pe1/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-12.zip

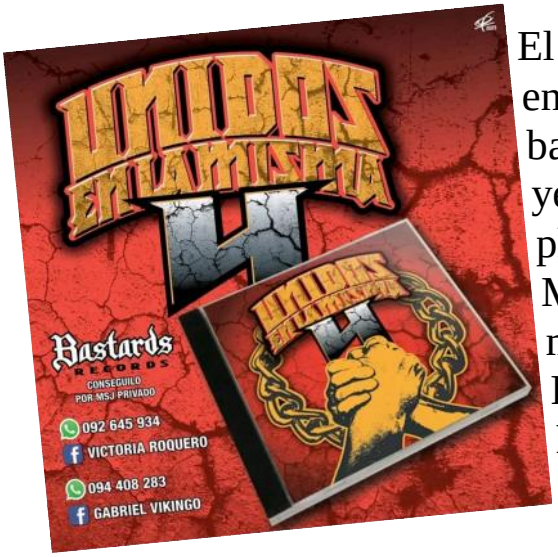
https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ *subtledeath666@gmail.com*

AGORA lanza su segundo sencillo en inglés.



El pasado 28 de marzo la banda Agora lanzó el sencillo “In The Name of Destruction”. Es una canción que habla sobre un mundo futurista catastrófico en el que los zombis se están extendiendo por todo el mundo y llevando a la humanidad a la extinción, una fuerte declaración musical con un enfoque moderno y clásico del heavy metal, interpretado magistralmente por Derek Sherinian (Dream Theater, Billy Idol, Yngwie Malmsteen Fame), cuyo sonido característico se encuentra en toda la canción.

La banda recientemente estrenó el video oficial de “Empire”, track destinado a empoderar al oyente con una sensación de ir hacia adelante. Es a la vez épico y poderoso: las melodías vocales abrazan los riffs de guitarra, la batería estruendosa golpean con el bajo y los teclados como himnos, de alguna manera encontrando el equilibrio perfecto en todo momento.



El sello **Bastards Records** ha lanzado el compilado Unidos en la Misma Vol. 4, un disco donde aparecen temas de bandas de varios países de la región de Suramérica. Incluye de Uruguay: Raíces Muertas, Escarnio, Apneuma, Euphocordia y Southern Rising. De Colombia: Vitam Et Mortem, Místicia y Espías Malignos. Para obtener este material aquí les dejo los contactos:

Facebook: Gabriel Vikingo / WhatsApp: 094 408 283

Facebook: Victoria Roquero / WhatsApp: 094 645 934

CUBAN DEATH METAL GODS !

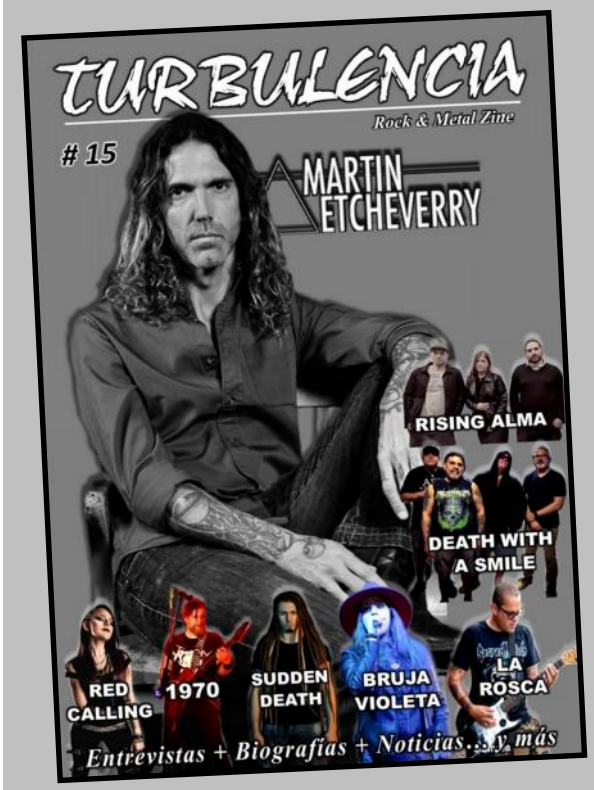
AMERICAN LINE

SECTARIUM
God’s Wrath” / 7 Bandas Cubanas
“The Wrath of God” Doble CD
A 30 años del lanzamiento del demo God's Wrath, siete bandas de metal extremo underground cubano deciden rendir homenaje no solo a la banda sino también al mítico demo en sus propios estilos.
Ahora disponible en una edición Double Digipack junto con el demo original limitada a 300 copias de coleccionista!

Sectarium
www.sectarium.bandcamp.com

American Line Prods
alprods@hotmail.com

Turbulencia Zine No.15



Entrevistas a Martín Etcheverry (Argentina), Bruja Violeta (México), Death With a Smile (Puerto Rico), 1970 (Argentina), Sudden Death (Italia), Red Calling (USA), Rising Alma (Alemania), La Rosca (Puerto Rico).

Información sobre las bandas Combat Noise (Cuba), Blinder (Cuba), Barrio Guerrilla (Chile), Ilse Mares La-Korn (México), Cutura Rock (Brasil), Adelqui Rubio (Chile), Echoes Of Madness (Brasil), Nuevo Poder (Argentina), Padre Cuervo (España).

Reporte de la escena en Holguín, Cuba.
Noticias de la escena internacional y nacional.

Contactos:
subtledeath666@gmail.com
thaispalau87@gmail.com
WhatsApp: +53 54425493
WhatsApp: +53 58949728
Facebook: Turbulencia Zine

https://www.mediafire.com/file/jul1guc2qoyitp9/TurbulenciaZine-15.pdf/

Estado de Sitio, nos presenta su nuevo video musical “Todos Contra Todos”

El video fue filmado en la Calzada de Amador, en un desvencijado hangar donde antiguamente estaban apostadas las fuerzas militares norteamericanas de la Zona del Canal de Panamá.
Este nuevo tema es un pensamiento crítico a cómo las sociedades nos están empujando a un falso individualismo caníbal y superfluo, manipulándonos, alejándonos del pensamiento colectivo, para mantenernos divididos y llevándonos a pelear todos contra todos.
Estado de Sitio es una banda de rock panameña con influencias de punk, hardcore, ska, sonidos latinos y acompañada de letras contestatarias que reflejan las vivencias del ciudadano de a pie. Pioneros del movimiento subterráneo de Panamá. La banda nace ante la represión de los conflictos sociales y políticos que existían en el Panamá de los 80′s, como modo de protesta e inconformidad.
Puedes escuchar “Todos Contra Todos” en todas las plataformas, está incluido en su más reciente álbum “33 Años Lado B”.

https://youtu.be/v0Y6O_weEhM
https://www.facebook.com/EstadodeSitiopa/ / https://www.instagram.com/estadodesitiopa/

Grandes invitados al álbum debut de DISTORTED REFLECTION

Ross Friedman será el guitarrista invitado para el álbum próximo a salir de Distorted Reflection. El legendario guitarrista de metal americano realizará el solo para la sexta canción "Cassandra", y este también serán el tercer sencillo y lyric video del álbum debut "Doom Rules Eternally".

El álbum "Doom Rules Eternally" también presentará a otros dos invitados importantes. El guitarrista ícono del rock griego Giannis Drolapas que realizará el solo para la canción final "The Eternal Gate" y Nicholas Leptos (Arrayan Path, Warlord), uno de los mejores cantantes de metal en Chipre y la madre Grecia, realizará los vocales para la canción que abre el disco "Mr. Snake".

La grabación, la mezcla y la masterización para el primer álbum de Distorted Reflection será completado este verano. Inmediatamente después de esto, la banda revelará el sello que lanzará al mercado el trabajo y los 3 lyrics videos presentando a estos grandes invitados. Permanezca al tanto para más actualizaciones.

La banda está conformada por: Stelios Pavlou (drums), Kostas Salomidis (guitar, vocals) y Vangelis Yalamas (bajo, synth, backing vocals).

Invitados:
Giannis Drolapas: Guitarra.
Nicholas Leptos: Vocal.
Ross Friedman: Guitarra.

Facebook: distortedreflectiondoom
distortedreflectiondoom@gmail.com

Cronos / Medium (Cuba) "Lord of Plagues and Darkness" Split CD.

Excelente Death Metal con dos bandas que rompieron fronteras en la escena cubana. Cronos; una banda formada en 1990 y Medium formada en 1991, dos bandas ya no activas en la escena. En este Split se incluyen los demos: Cronos con "Epílogo Fúnebre" de 1991 y Medium con "God's Perdition" de 1993. Sin dudas un rescate de ultratumba.

Este Split contiene una reseña de la escena metalera de Cuba, cuenta con biografías, fotos, recortes de fanzines, cartas e imágenes (Euronymous de Mayhem, Peaceville Records, Immolation, Samael, Amputation, etc.) de la época que solían intercambiar y que son de aporte histórico para el Underground mundial.

Este disco compacto nos revela 14 canciones de Death Metal llenos de perversión y oscuridad provenientes del abismo cubano.

En este Split están implicados varios sellos discográficos: Necro Nausea Records (Perú), Nephillim Records (Panamá), Obsculum Cruentum Prods. (Costa Rica) y Sanatorio Record and Distro. (Costa Rica).

Es un material de colección, con tiraje limitado a 300 CD's.

BLINDER es una banda de Death Thrash Metal Melódico originaria de la ciudad de Santa Clara, Cuba. Se formaron en 1998 tras la desintegración de Medium, unas de las más prestigiosas y enérgicas bandas del metal cubano en aquellos años. Eric Domenech, el vocalista y fundador de la banda, es quien responde la entrevista para dar a conocer sobre la actualidad de la banda. Por: Omar V.

Saludos Eric. Es un placer contar con tu banda en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para iniciar con la entrevista?

Un gran saludo mi hermano Omar. Bueno, antes que nada, muchas gracias a ti por dedicarme este tiempo para hablar sobre Blinder.

Medium fue la banda de donde salió Blinder, esta fue una banda que marcó en la escena cubana en aquellos años. ¿Por qué Medium dejó de existir?

Me place que me preguntes sobre nuestros inicios, Medium fue una de las agrupaciones que marcó los precedentes del Death Metal en Cuba, y que logró agrupar muchos seguidores durante su existencia, vale recalcar que con su CD debut titulado "Blinder,"con la disquera mexicana American Line Prod.se convirtió en la primera banda de metal extremo en nuestro país en editar de forma oficial y ser distribuido internacionalmente, esto abrió la brecha para que otras agrupaciones como Sectarium, Spiritus y Combat Noise firmaran con dicha compañía, hecho que me alegró enormemente, eran tiempos donde apenas ni existían estudios digitales en mi provincia, requisito indispensable para su impresión en CD, el único llamado Koinonia, pertenecía a una iglesia bautista y me tomó buen trabajo convencer a su propietario al ser nosotros una banda de Death Metal, gracias a su aprobación logramos consolidar el disco y mostrar el camino para que otras bandas de metal de mi provincia pudieran acceder a dicho estudio. Desgraciadamente empezamos a tener diferencias de pensamientos y ya no veíamos las cosas del mismo modo, lo que llevó a su total separación a finales de 1998.

Entre el 2000 y 2007 Blinder lanza tres Demos con muy buenas reseñas por diferentes medios nacionales e internacionales. Háblanos de ese período y esos trabajos.

Fue una época que nos fluían ideas constantemente por lo que componíamos temas continuamente, también aún se mantenía la promoción y proliferación de demos, podías conformar con 5 o 6 temas una realización y expandirlas por todos los medios de comunicación referentes al género, hecho que aprovechamos y nos dio muy buenos resultados, logramos publicar en revistas reconocidas, hecho que nos abrió muchas puerta.

Vale agregar que durante esos tiempos se nos hizo de cierto modo más fácil acceder a estudios profesionales y esto ayudó mucho a plasmar nuestro material grabado con cierta calidad.

Para el 2014 lanzan el EP "Hegemonic Cult", un material donde aparecen músicos de talla internacional y la masterizacion corrió por parte de otro grande de la producción mundial.

En el EP tuvimos el honor de aparecer como invitado especial al talentoso guitarrista Steve Smyth, conocido principalmente por su participación en grupos como Testament, Nevermore y Forbidden, la masterizacion estuvo a cargo de Andy LaRocque, el legendario productor y guitarrista de King Diamond y Death. Ambas colaboraciones pudieron ser posibles porque nuestro gran amigo y productor en USA, Ionel Muñozes amigo de Steve Smyth y también conoce al otro guitarrista de King Diamond, Mike Wead, por lo que llegarle a Andy Larocque fue algo relativamente fácil. Por supuesto, tanto Steve como Andy quisieron asegurarse que nuestra música tenía la calidad requerida, pero una vez convencidos, todo fluyó.

Blinderes una banda que desde su mismo comienzo ha apostado por el Death Thrash pero siempre incorporando sonidos para hacer más variada su propuesta. ¿Aparte del Death y el Thrash que más podemos encontrar en la propuesta musical de la banda?

No es secreto alguno que la escena mundial del metal actualmente está abarrotada de bandas y se es muy difícil insertarse en el circuito internacional debido a la gran competencia y más por el hecho que provenimos de un país totalmente desconocido en cuanto a Metal, hay que buscar la diferencia, siempre fuimos de abrir y de romper esquemas y de jugarnos por eso. También nos gusta reinventarnos y dar algo nuevo y fresco a la audiencia, no encasillarnos con los mismos temas, siempre estamos en constante proceso de composición, para esto se nos ha hecho necesario trabajar muy duro para ofrecer algo diferente y que nos identifique de cierta manera sin alejarnos del Death Metal que siempre hemos practicado, es lo esencial. Hemos crecido y madurado en muchos aspectos y eso nos ha permitido hacer algo novedoso en comparación a nuestros primeros trabajos, melodeath, percusión afro, tecnicismo, teclados, fin, pero nos queda aún mucho por explorar.

En el 2016 sale el material "Syncretic", donde también hay invitados y un gran productor.

El disco contó con la participación de muchos colaboradores, como lo son: Edina Balczò (De Fuego, Femmes Fusion), Maykel Elizarde (Silvio Rodríguez, Trovarroco), Jorge Almarales (ex-Síntesis, ex-Arte Vivo, finalista del Guitar Gods Festival, edición 2016) y Kev Bower (de los británicos ya extintos Hell). Ionel Muñoz nuestro productor contacto con Chris Donaldson para la masterización, reconocido productor y músico canadiense de metal extremo, quien ha trabajado con bandas del calibre de Criptopsy y The Agonist. Por cierto, Chris quiso igualmente revisar nuestro trabajo antes de aceptar masterizarlo, ¡y una vez más pasamos la prueba!

Sus dos últimos trabajos discográficos han salido con el sello canadiense Rhombifer Music. ¿Qué cosas les ofreció este sello que otros no lo hicieron? ¿Están satisfechos con el trabajo que este sello ha hecho por la banda?

En realidad, Rhombifer es un proyecto independiente concebido para editar solamente los CD de Blinder de forma ya sea física y distribución streaming, son cubanos que conocemos desde hace mucho tiempo y nos sentimos seguros en la forma en que trabajan. Igualmente, todo nuestro material también está disponible por Spotify, iTunes, Apple Music, Amazon, es decir todos los lugares de descarga conocidos de la web. Debo destacar que trabajar con nuestro amigo Ionel de Rhombifier es una parte muy importante para la banda, la respuesta de la gente ha sido muy positiva y esperamos seguir más adelante trabajando con él.

Temas de Blinder han formado parte de muchos discos compilatorios, pero háblame de estos dos últimos, "The Cuban Wall of Death" de 2020 y "The Best of the HFC Vol. 4" de 2021. ¿Cómo lograron incluirse en estos compilados?

En el caso del compilatorio "The Cuban Wall of Death" fue concebido por parte de cubanos radicados en el exterior y que marcaron cierta pauta en la escena nacional como Joel Kaos (Ancestor band), Alex Sánchez (Scriptorium zine) y el master estuvo a cargo de nuestro productor Ionel Muñoz, el mismo salió en formato de vinyl es decir LP y está conformado por bandas cubanas de metal extremo.

"The Best of the HFC Vol.4" apareció en pleno auge de coronavirus por parte de Hamer Fan Club, compuesto por 19 temas de diferentes géneros de rock, Hamer es una marca de guitarra que data desde 1976 y con la cual Glenn Tipton de Judas Priest fue uno de sus ejecutantes, fuimos incluidos por el hecho de trabajar con la Hamer modelo Vector Flying V.

¿Cómo ves la actual escena cubana? Muchos resaltan el trabajo de las grandes bandas extranjeras. ¿Pero qué pasa con las nuestras? ¿Cuál es la diferencia entre esas bandas y las nuestras? ¿Falta trabajo, promoción…?

Cuba está pasando por un momento de crisis total, bandas punteras han desaparecido y otras han emigrado, pero pese a las limitaciones y a la situación caótica que está atravesando Cuba, siempre ha existido una fuerte escena y surgen continuamente bandas de diferentes géneros con un alto nivel de profesionalidad, desgraciadamente el apoyo estatal y de los medios es pobre y solo les interesa promover y producir los géneros tradicionales lo que ha llevado que nuestro movimiento sea prácticamente desconocido.

Supongo que muy pronto tendremos un nuevo material discográfico, ¿estoy en lo correcto? Se dice que hay grandes y reconocidos músicos invitados.

Así mismo hermano, todo surge por el tiempo forzado fuera de los escenario por la Covid, lo aprovechamos para componer e ir renovando el repertorio, somos una banda que nos presentábamos muy a menudo y apenas contábamos con suficiente tiempo para componer y ensayar temas nuevos, teníamos un montón de ideas e inquietudes acumuladas y fue el momento ideal para plasmarlas en nuevas composiciones en vista también de grabarlas, también influyó la entrada de nuevos músicos jóvenes que trajeron ideas nuevas con mucha dinámica y frescura, ya estamos en plan de grabación, no quiero adelantar a todos los invitados aun pues espero

confirmación, ya Jorge Almarales (ex -Síntesis, ex-Arte Vivo) ha hecho lo suyo y la portada ha sido realizada por el reconocido y prestigioso artista digital y director de arte brasileño Gustavo Sazes, quien ha trabajado con bandas como Morbid Angel, Arch Enemy, Machine Head, Kamelot, Amaranthe, Krisiun, Angra, James Labrie entre otros.

Tengo la sensación de que este nuevo material discográfico va a tener mucha más repercusión que los anteriores. ¿Sienten lo mismo ustedes? ¿Para cuándo lo estaremos escuchando?

Realmente llevamos bastante tiempo sin editar grabación alguna, nuestra última producción data del 2016 y de allá para acá muchas cosas han cambiado y una de ellos son los avances tecnológicos y el acceso a Cuba a la Internet entre otras, esto nos ha favorecido tanto en la composición como en la calidad de la producción y promoción, como te comenté los nuevos músicos han traído ideas muy sugerentes y han inyectado mucha adrenalina, se está haciendo un trabajo de mesa muy detallado,pensado y minucioso, va a ser el material más pesado. No tenemos fecha definida para su salida, pero saldrá en este año. Referente a los temas todas las letras son mías y lo que pretendo es reflejar mis sentimientos y reflexiones sobre situaciones que suceden a mí alrededor, no importa que sean desde un punto social o ficticio, no me encierro en algo específico líricamente y sobre todo busco que el que lo escuche se sienta identificado con mi mensaje.

¿RhombiferMusic será el sello encargado de lanzar este próximo material?

Aun no tenemos sello confirmado aún, Dark United Media de Jacksonville, USA, nos ofreció la posibilidad de poder editarlo, con esta label se editó el año pasado en formato digipack un recopilatorio de todo el material de Medium llamado "Post Holocaustic Conception" con mucha profesionalidad, también contamos con nuestro viejo amigo Joel Morales de American Line Pro. pero aún estamos en proceso de ajustar detalles y demás, pero ten por seguro que Rhombifier estará involucrado de alguna forma también.

Tantos años en la banda, ¿Qué sentimientos y recuerdos pasan por tu mente cuando piensas en aquellos comienzos y hoy vez el gran reconocimiento que han alcanzado?

En realidad, nunca he estado pendiente de reconocimientos y demás, me miro a mi mismo ahora y me siento igual que cuando comencé, con mi mente siempre enfocada en los deseos de sacar y ejecutar la música que siento y que corre con fuerza por mis venas, lo más importante para nosotros es seguir existiendo como banda, seguir produciendo nuevos materiales y realizar giras por cualquier lugar de Cuba o algún día en el extranjero y sobre todo seguir contando con el apoyo de la gente. Ellos realmente han hecho a Blinder, mejor reconocimiento no pido.

¿Cuál ha sido el mayor logro obtenido por la banda en todos estos años? ¿Quiénes son los actuales músicos de la banda?

Pienso que nuestro mayor logro ha sido la perseverancia y que sin tener que dar concesiones o cambiar de género hemos logrado insertarnos y mantenernos en un lugar importante dentro de la escena metalera cubana.

Nuestro line up actual está compuesto por Eric Domenech - voz, David Chaviano - guitarra, Yoandy Broche - guitarra, Asley de Armas - bajo y Saúl Prieto a la batería.

¿Cuáles son los planes que hay ahora en la agenda de Blinder para lo que queda de este 2023?

Son tiempos muy difíciles en Cuba y hablar de planes futuros en concreto es algo incierto y el país está muy cambiante, por ahora lo más reales dedicarnos a la grabación y presentar los temas de este nuevo disco donde podamos, algo muy complicado actualmente para la música en general debido a la falta de recursos y presupuestos debido a la crisis que estamos atravesando, triste pero cierto, pero ya vamos viendo alternativas.

Bien, esto es todo, gracias por el tiempo. Si deseas añadir algo más, pues aquí tienes el espacio.

Pues no quería despedirme sin antes mencionar que dentro de pocos meses estará disponible un CD Split que incluirá los primeros y únicos demos de mis iniciales bandas: Cronos (1991) y Medium (1993) tendrá por título “Lord of Plagues and Darkness”, los implicados son cuatro labels latinas: Necro Nausea Records (Perú), Nephillim Records (Panamá), Obsculum Cruentum Prods. (Costa Rica) y Sanatorio Record and Distro. (Costa Rica). Una muestra única de los inicios del Death Metal cubano en formato físico para todos sus seguidores con el cual pretendemos hacer llegar su legado histórico al máximo posible de personas. Una vez más gracias Omar por haberme permitido estar en tu zine. Un gran abrazo y larga vida al Metal.

Knights of Blood es una banda de heavy metal de Granada en España. En estos momentos la banda se encuentra promocionando su nuevo trabajo discográfico, "El Juicio de Osiris", que fue lanzado el pasado enero de 2023. La banda ha tocado en varios festivales de renombre, como el Zaidín Rock (Granada) y el Lanjarock (Lanjarón), y han formado parte de 3 giras nacionales, compartiendo carteles con la banda finlandesa King Company y la banda germana Axxis en sus visitas a España y, más recientemente, la banda riojana, Zenobia. La entrevista es contestada por José Ramón, guitarrista de la banda. Por: Omar V.

Saludos. Para comenzar, por favor cuéntanos, ¿en qué están concentrados en estos momentos?
Hola muy buenas! Ahora mismo centrados en la promoción de nuestro nuevo disco "El Juicio de Osiris".

Ustedes desde un principio se propusieron hacer heavy metal. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?
Simplemente es nuestro género preferido y el que creemos que mejor encaja con nuestras capacidades y manera de componer.

Bien, hablemos de sus orígenes. ¿Cuándo se forma la banda? ¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?
La banda se remonta a 2015/2016 los primeros pasos y 2017 la primera publicación de un trabajo.
Duque Producciones nos ha ayudado a crecer mucho, pero aún hay mucho trabajo por hacer, hay mucha gente que no nos conoce.

Su debut discográfico fue con el EP "Revolución" del 2017. ¿Qué tal la aceptación tanto nacional como internacional?
Fue bastante bien, no nos podemos quejar.

Hablemos de su álbum del 2018 "Falsa Realidad", ¿Dónde fue grabado y quién lo editó?
Al igual que "Revolución" y "El juicio de Osiris", los tres álbumes han sido grabados en Fireworks Estudios por Enrique Mompó y Fernando Asensi.

Luego vendría el álbum "El Lado Oculto" en el 2020. Coméntanos sobre este material.
A diferencia de los otros discos "El Lado Oculto" fue grabado en los Santuarium Sstudios por Alberto Rionda de Avalanch.
Y bueno, la verdad que personalmente también me parece un gran disco pero se comió la pandemia de lleno y es una pena.

¿Cuáles han sido tanto nacional como internacionalmente las bandas que han influido en el trabajo de Knights of Blood?
Desde rock hasta black metal y pasando por otros estilos… Podríamos decir Saratoga, Zenobia, Mago de Oz, Lujuria, Avalanch… Internacional pues Iron Maiden, Judas Priest, Metallica, Gojira, Megadeth…

"El Juicio de Osiris" es su más reciente disco con el cual han obtenido muy buenas reseñas por parte de la prensa metalera.
Ha sido producido por Enrique Mompó, mezclado por Daniel Luces, el diseño ha sido realizado por Azahara Gómez.
Es un disco directo y agresivo que nos cuenta una historia inspirada en la mitología egipcia.

En pocos años han logrado consolidarse en el ámbito metalero español, y compartir con grandes de la escena. ¿Qué ha significado esto para la banda y en lo personal para sus integrantes?
Ha sido una gran experiencia, hemos cumplido varios sueños, pero la verdad que siempre quieres más y seguir adelante, aún tenemos muchísimas metas por cumplir y que nos gustaría lograr.

Bien, hablemos de "El Juicio de Osiris" nuevamente. ¿Este es una continuación de su anterior trabajo o tiene conceptos diferentes?
Es un concepto totalmente diferente, como he dicho antes en este nos centramos en la mitología egipcia.

Ahora con respecto a la grabación, ¿están conforme con el resultado obtenido o les hubiera gustado cambiar algunas cosas?
Estamos totalmente satisfechos y muy contentos, más que nunca!

El trabajo de cubierta del disco es impresionante, me ha gustado. ¿Quién se encargó de este diseño y qué significado le atribuyen?
Ha sido realizado por Azahara Gómez. La portada es básicamente Apofis, la serpiente del reino de los muertos egipcios.

¿Podrías contar algo de la escena de Granada? ¿Conocen algo de la escena cubana?
Hay bandas muy buenas en Granada como por ejemplo Azrael, Eskobula, Fausto Taranto, Arken, Sunset Boulevard, Hormigón, Abductum, Sardaukarz, Saedin, etc., seguro que se me olvida alguna, jajaja.
De la escena cubana la verdad que no conozco nada.

¿Qué tal es ser parte de Duque Producciones? ¿Cómo ha sido el trabajo con ellos?
Todo un honor, son muy profesionales y buena gente, tienen mucha paciencia también, y más con nosotros, jajaja.

Un gran atractivo de la banda es el hecho de la gran capacidad y feeling vocal de quien desempeña esa labor en la banda, o sea Mireia, eso sin desestimar al resto de los músicos. ¿Cómo está conformada actualmente la banda?
Podemos decir que a día de hoy somos los mismos que en el primer EP.
Mireia a la voz, José y Javi a las guitarras, Alex al bajo y Kyle a la batería.

Adicional a la promoción de su nuevo álbum, ¿cuáles son otros objetivos y planes de la banda para este 2023?
Intentar tocar lo que podamos y seguir promocionando el disco.

Un agradecimiento especial para la banda y que las últimas palabras en esta entrevista sean las de ustedes.
El agradecimiento es nuestro, una vez más, gracias por todo el apoyo y un abrazo muy grande.

https://www.facebook.com/KOBHeavymetal
https://instagram.com/knightsofbloodoficial
https://knightsofblood.bandcamp.com/album/el-juicio-de-osiris

Tren Loco se formó en 1990, luego de la separación de la banda Apocalipsis (1984). De aquel grupo continuarían el cantante Carlos Cabral, Rubén "Turco" Atala en guitarra y Gustavo Zavala en bajo. Se suman al proyecto Roberto "Pollo" Fuentes en batería, el guitarrista Mauricio Pregler y el tecladista Sergio Rojas. A comienzos de 1991 graban su primer demo titulado "Tempestades", en los Estudios Sonovisión de Buenos Aires, con Álvaro Villagra como productor. Aquel año se presentarían por primera vez en vivo, un 23 de junio de 1991 en Halley Discotheque. En el transcurso del 91 ganarían una serie de concursos, y para el mes de octubre llegan a la final mundial del Certamen Yamaha Band Explosión, en Tokio (Japón), allí reciben el premio especial del jurado, compitiendo frente a bandas de Alemania, España, Estados Unidos, Francia y Reino Unido, entre otras. Realizan además un concierto en el estadio Nippon Budokan. En 1992 firman contrato con la empresa multinacional Polygram y logran su primer disco, "Tempestades", el cual fue grabado en formatos CD, casete y vinilo. En la misma época actúan como soportes de la banda inglesa Saxon, en tres de sus shows.

Entrevista realizada a Dany Wolter, baterista de la banda. Por: Omar V.

Es un gran placer y un privilegio poder tener esta entrevista con una banda tan grande, como todos bien sabemos, Tren Loco es sin duda una de las bandas más emblemáticas del Heavy Metal argentino. ¿Qué significado conlleva el nombre de la banda Tren Loco y toda la estética que los rodea?

Hola amigos, un saludo grande para todos!, me presento soy Dany Wolter baterista de la banda. Bueno más o menos resumiéndolo, la línea férrea del Belgrano Norte, línea de trenes que sale desde la Capital Federal cruza gran parte de la provincia de Buenos Aires y pasa por Grand Bourg ciudad donde se inició la banda, siempre fue la utilizada por nosotros para juntarnos a ensayar y de alguna manera u otra esas estaciones nos unían a todos los músicos de la banda a la hora de juntarnos, el tren de nuestro barrio... Nosotros siempre decimos que "el tren es el avión de los pobres" es seguro, es económico, no tiene grandes lujos, no es de lo más veloz que hay, pero siempre llegarás a destino tarde o temprano. Es el tren el medio de transporte más utilizado por la "clase trabajadora".

Aquí en Argentina hasta hace algunas décadas los trenes unían todos los pueblos del país, se fundaron pueblos gracias a ese noble transporte, esa es la razón principal por la cual nos sentimos identificados con los trenes.

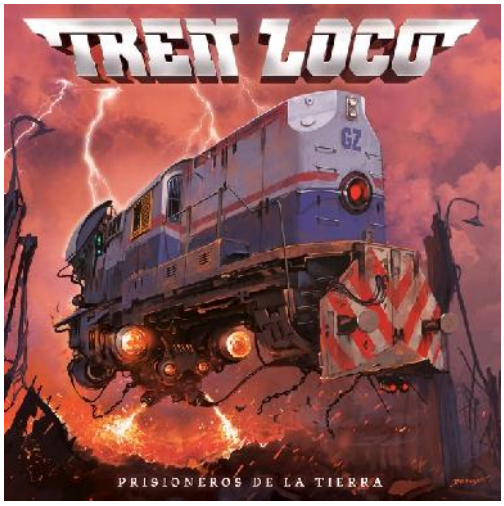
Pero bueno la anécdota final, cuenta la historia que, a fines de los años 80, sucedió que un conductor de ese tren se quedó dormido, valla uno a saber por qué, conduciendo la locomotora siguió sola y pasó de largo por muchas estaciones sin parar, por suerte no terminó en desgracia. Al día siguiente un periódico publica una nota sobre lo sucedido y el titulo fue "Un Tren Loco que no para!" y ese fue el disparador final más allá de todo lo demás para bautizar a la banda.

Teniendo en cuenta los diversos cambios de integrantes. ¿Quiénes son parte de Tren Loco hoy en día y cómo han logrado mantener el concepto y la sonoridad para que la banda no desaparezca?

A lo largo de 33 años de carrera la banda nunca paro de tocar, Creemos que todos los que pasaron por la banda dejaron su huella, su talento y carisma aportando a esta historia. Pero siempre bajo un concepto muy claro a seguir forjado por Gustavo Zavala fundador, bajista y compositor de la gran mayoría de las canciones. Los que quedamos hoy en día tanto Zombie Gauna y yo pudimos compartir muchos años con el tocando y girando, grabando y/o componiendo o también anteriormente como fans de la banda. Pablo Soler fue un gran amigo de Zavala, es un guitarrista que también hace bastante tiempo es parte de la banda solo le faltaba plasmar su magia en un disco, es un guitarrista ideal para Tren Loco por todo lo que aporta. El caso de Sergio "Isopo" Wilson hoy tocando el bajo de Zavala es muy curioso ya que él fue guitarrista de Tren Loco en la gira presentación del disco "Carne Viva" allá por el año 1999/2001 y dejo de tocar para realizar algunos proyectos personales, pero siempre estuvo junto a la banda como un amigo más, en todo momento, él fue el elegido por Gustavo para que sea su reemplazo mientras estaba convaleciente con su enfermedad. Después Daniel Medina la más flamante incorporación, que supo al instante transmitir el mensaje de la banda más allá del talento y su voz, es una gran persona, desde el primer momento nos dio la sensación que era parte de la banda hace ya muchísimos años, comparte nuestra forma de ser y de vivir la música. No hizo falta una adaptación nada de eso, enseguida nos demostró que ese lugar era para él. Entonces en definitiva los que hoy estamos en Tren Loco sabemos muy lo que representa formar parte de esta banda y su historia, no defraudar a la gente que nos sigue hace tantos años y por sobre todas las cosas seguir y que la banda no se detenga ante nada, cumplir con eso, ya que este fue el deseo hasta los últimos días de nuestro compañero y amigo Gustavo y así será.

"Nosotros le cantamos a la gente común, al trabajador, al pibe que estudia o que sale a trabajar temprano en la mañana para ganarse el pan de cada día"

Tren Loco tiene una amplia discografía. ¿Cuál es la que ustedes consideran más representativa que han sacado hasta el día de hoy?



Todos los discos de Tren Loco son una imagen del momento por eso son todos tan distintos entre sí, no tenemos una fórmula o un molde para hacer los temas, pasa más por el sentimiento de cada momento, este último disco "Prisioneros de la Tierra" creemos que engloba mucho musicalmente toda la historia de la banda pasando por todo tipo de climas y emociones que conviven también con el mensaje histórico de la banda, de luchar ante las injusticias y por los sueños. Quedamos muy conformes con el audio y que a pesar de todo lo que vivimos pudimos lograrlo, y es un disco que significa muchísimo para nosotros.

Vamos a detenernos en su más reciente producción discográfica, el álbum "Prisioneros de la Tierra". ¿Cuántos temas conforman el disco, que sello lo lanzó…?

"Prisioneros de la Tierra" son 10 canciones, fue producido bajo el sello Icarus Music nuestro sello que hace años trabajamos juntos. Es un disco muy especial para nosotros ya que significa que allí quedó plasmado el último trabajo que realizamos junto a Gustavo Zavala convaleciente de su enfermedad, sus letras, sus arreglos y composiciones están ahí, fue muy duro todo para nosotros, pero creemos que la gente merece escuchar esas canciones nuevas.

¿Están satisfechos con el álbum? ¿Sienten que los representa en total forma? ¿Qué respuesta han tenido en Argentina y en el exterior con el disco?

Muy conformes, era lo que buscábamos, un sonido real, sin sobre procesos, ni efectos especiales, sin cosas extravagantes, es la realidad de cómo suena la banda hoy en día y es que así también somos nosotros.

La respuesta fue increíble, ya la gente en menos de un año canta las canciones piden temas, fabuloso, ahora necesitamos llevarlo a exterior y ver qué respuesta tiene allí.

El 28 de marzo del 2022, tras una extensa batalla contra el cáncer, dejo este mundo Gustavo Zavala, quien fuera compositor, bajista y fundador de Tren Loco. ¿Este nuevo álbum es un legado al trabajo de este gran músico? "Abrazo al Cielo", canción acústica dedicada a Gustavo Zavala.

¡Totalmente como te contaba anteriormente, este disco es él! Es para el también, este disco se terminó de componer en una sala de una clínica donde Gus estaba internado.

Todos los días lo visitábamos y nos poníamos a trabajar junto a él. Eso a él lo hacía muy feliz y le daba fuerzas para seguir luchándola.

Fue muy duro todo lo que vivimos, entonces este disco tenía que salir, para que toda la gente lo disfrute, es un legado es un eterno recordatorio a nuestro amigo y compañero Gustavo Noé Zavala.

En Argentina el metal ha logrado adquirir una identidad propia. ¿Qué experiencias o vivencias han podido plasmar en sus letras, tomando en cuenta que en su música lo más notorio es la temática social?

Nosotros le cantamos a la gente común, al trabajador, al pibe que estudia o que sale a trabajar temprano en la mañana para ganarse el pan de cada día, es lo que vivimos día a día en nuestros barrios, la injusticia, los problemas que se presentan, enfrentarlos, a la desidia de los políticos que se olvidan de la gente o a la opulencia de los grandes grupos económicos que no les importa nada. ¡Eso es lo que vivimos en nuestro país y eso es lo que decimos en nuestras canciones, pero por sobre todo eso y a pesar de todo, no bajar los brazos no rendirse, siempre se puede! el poder de cambiar las cosas está en uno mismo. De luchar por los sueños de no venderse.

¿Cómo vienen de actividad en vivo? Entiendo que hay una gira, "Prisioneros de la Tierra Tour".

Estamos en plena gira presentación de este nuevo trabajo, mostrándolo, ya hemos pasado la primera mitad del año tocando en diferentes ciudades. Ahora estamos armando la segunda mitad, planeando volver a Latinoamérica y poder llevarles esta música por esos lugares tan queridos.

Hay un libro titulado "Pogo en el Andén".

"Pogo en el Andén" es una autobiografía donde se cuenta un poco la historia de la banda, las cosas que vivimos, las cosas que aprendimos en este camino, es un buen ejemplo de que cuando uno sueña con algo con esmero y siendo coherentes con uno mismo todo se consigue a pesar de todo, a pesar de cambios de gobiernos, de crisis económicas, cambios de formaciones, la banda pasó por todo eso y siguió adelante, sin cambiar el mensaje, manteniendo un estilo propio a través de los tiempos.

Durante toda su trayectoria musical ha existido una evolución súper grande en la escena argentina. ¿Podrían decirnos si en la actualidad existe alguna banda que les haya llamado la atención? ¿Por qué?

Bueno la escena si ha cambiado muchísimo, hay muy buenos grupos de chicos jóvenes que se tocan todo, muchísimos más subgéneros, pero por sobre todo ha cambiado la manera de organizar los shows, hoy la escena tiene un nivel de profesionalismo muy alto, ya no se hacen las cosas "así no más" y me parece que esa es la mayor evolución, respetar al público brindando un buen show y respetarse entre bandas también.

¿Conocen o han tenido referencia sobre la escena cubana del metal? ¿Les gustaría presentarse algún día en Cuba?

Seria genial poder visitar Cuba alguna vez, es uno de los países que nunca pudimos llegar a concretar nada, nuestras canciones tienen una verdadera carga social y política, quizá sea una esas de las razones o no. Sería un honor para nosotros poder visitarlos.

¿Hasta dónde ha llegado la propuesta de Tren Loco durante tantos años y cómo han percibido la aceptación por parte de los medios y los seguidores en general?
Bueno, yo creo que ha llegado muy lejos, hemos conocido lugares recónditos como también grandes ciudades no solo aquí en Argentina si no en casi toda Latinoamérica, la respuesta fue muy positiva, muchísimos amigos nuevos, mucho respeto, camaradería con los grupos con los cuales compartimos escenarios.

A parte de la gira, ¿qué otros planes hay en la agenda de Tren Loco para este 2023?
Estamos preparando una nueva Live Session, que será una sorpresa, buscando dejar un mensaje además del mero hecho de grabar las nuevas canciones en vivo y lo artístico o musical, así que próximamente la podrán ver todos y también la presentación de "Prisioneros de la Tierra" en el mes de agosto en Buenos Aires.

Ha sido muy grato poder tener esta entrevista con una banda que lleva el estandarte del heavy metal argentino muy en alto. Para finalizar que mensaje darían a los metaleros que son seguidores de Tren Loco y lectores del Subtle Death Magazine.
Un saludo grande para todos, esta es una banda de heavy metal que no baja los brazos ante nada!

https://www.facebook.com/trenloconet/
https://www.instagram.com/trenloco_oficial/
https://open.spotify.com/artist/7aFWI1ooewKlAlMparvoab
https://www.youtube.com/watch?v=Wv77PMQxOwU

Discos:	Compilados:	Álbumes en Vivo:
-Tempestades (1992) -No Me Importa (1995) -Carne Viva (2000) -Ruta 197 (2001) -Sangre Sur (2008) -Venas de Acero (2009) -Vieja Escuela (2013) -Prisioneros de la Tierra (2023)	-Biografía (1998) -Toda la historia... (2001) -Pampa del Infierno (2004) -20 Años/Pogo en el Andén (Acústico, acompaña el libro Pogo en el Andén-2010)	-Vivo en la Gran Ciudad (2004) -Vivo en la Gran Ciudad II (2005) -Hoy es Mejor que Ayer (DVD Live 2011)

Mind In Lost es una banda que radica entre Uruguay, Argentina y Chile, se fundó en plena pandemia de Covid-19. La banda cuenta con un primer álbum lanzado en 2022 y ya están en preparación de nuevo material. Converse con Bernardo König, guitarrista y fundador de la banda, y aquí le dejo sus respuestas. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. ¿Cómo se logró formar la banda con músicos de tres países?

Hola, gracias por tu apoyo a Mind In Lost, mi nombre es Bernardo König, guitarrista y fundador de Mind In Lost. Bueno, el vocal (Cristian Acosta) y yo vivíamos en Los Teques en Venezuela, y de ahí nos conocíamos, aparte que habíamos tocado juntos en una banda de allá llamada Blackstone, y siempre coincidíamos por ahí para beber y escuchar metal, fuera de eso; el papá de Cristian tenía un Bar, que era imposible no terminar la noche ahí después del ensayo. Por otro lado, esta Rony Borges (baterista) quien siempre lo había visto tocando y haciendo sonido a otras bandas de la escena venezolana en Caracas, el tocó en Intemperia, Mantra, Maskhera, y otras. Y por último Pepín (Miguel Pepe, bajista), que como buen bajista siempre anduvo activo tocando en la escena caraqueña desde siempre, en bandas como Sarcom, Krueger, entre otras. Así que, al momento de emigrar por la mala situación de Venezuela, Cristian y Pepín se fueron a Argentina en su momento, Rony fue a Colombia unos años y terminó en Uruguay después, y yo terminé en Chile, ya que soy chileno, aunque viví muchos años en Venezuela.

Ustedes hacen Death Metal a lo Old School. ¿Por qué apostaron por este estilo musical a lo old school? ¿Qué dirías que ha influenciado el sonido de la banda?

Al nacer la propuesta de la banda entre Cristian y yo en 2021, yo fui claro en quería hacer Old School, porque me hice metalero escuchando a Dismember, Entombed, Gorefest, Pestilence, Hyporcrisy, Unleashed, Morgoth, Edge Of Sanity, y muchas otras más, y con mi banda de toda la vida Demise, medio tenía esa influencia pero hay otras más y no era Old School del todo, y también siempre había querido tocar con la distorsión del Hm2 Boss (Chainsaw), así que una vez fijada la meta de todo, empezamos a componer con esa distorsión usando el Eyemaster de Tc electronic, claro era solo un proyecto, solo íbamos a sacar un EP con 5 temas y nada más.

El primer álbum de la banda fue lanzado en 2022 con el título de "Isolation/Erase" ¿Qué nos puedes contar sobre el proceso de grabación de este material?

Debido a la distancia entre nosotros, yo hago mayormente los temas en Mind In Lost, grabo las 2 guitarras y hago la batería Midi, luego graban la voz y el bajo y se hace la Pre Producción, y ahí comienza la grabación real, Rony va al estudio y graba las baterías, nos las manda y cada quien empieza a grabar su instrumento. Cabe destacar que el "Isolation/Erase" lo mezcló y masterizó el mismo Rony.

¿Cómo están recibiendo este trabajo los fans más cercanos a la banda, así como aquellos que no los conocían tanto?

Las expectativas eran buenas y mejoraron, hemos tenido una buena recepción de gente que nos conocía, pero jamás nos habían visto ni oído trabajando juntos musicalmente, muchos otros nuevos fans del old School que les ha gustado mucho la propuesta de nosotros.

En cuanto al tema lírico, ¿de qué tratan las canciones de la banda?, ¿en qué se inspiran o se basan?

Las letras las hace nuestro vocalista Cristian, y escribe sobre percepciones, partiendo de la incertidumbre que produce el no conocer lo que ocurre dentro de la cabeza de aquellas personas que conviven eternamente con un estado mental agrietado y fuera de contexto, conciliados por la sociedad que los margina hacia los límites de la inexistencia.

Nuestras letras relatan, que quizás para esas personas, es imposible escribir, o tan solo hablarlo, porque han perdido el control de sus actos y acciones por completo. Habla sin rodeos a través de su contenido a quienes lo escuchan.

Es nuestro propósito el poder incomodar tanto a nuestros escuchas, que se pueda sentir casi en la misma piel, lo que el tormento y la desesperación produce en el organismo de aquellas personas que se resignan a ver el mundo con la boca cerrada, gritando desde adentro en lenguas mudas.

Una banda formada por músicos de varias nacionalidades. Dinos quienes integran la banda. ¿Dónde radican? ¿Cómo le hacen para ensayar?

> ***"...Definitivamente los audiovisuales ayudan mucho a la promoción de la banda, a la captura de nuevos oyentes y fans..."***

Cristian Acosta vocalista, Miguel Pepe bajo y Ellis Martins guitarra líder viven en Argentina, Rony Borges baterista vive en Uruguay, todos ellos son venezolanos, y yo Bernardo König guitarra vivo en Chile, y soy chileno, pero viví muchos años en Venezuela.

Y los ensayos son solo cuando nos vemos, hace poco en noviembre 2022 tocamos en Buenos Aires y días antes fue nuestro primer ensayo, por ejemplo.

El audiovisual es algo importante para toda promoción, y ustedes realizaron algunos videos. ¿Qué tanto ayudo a proyectar a la banda la realización de estos videos?

Definitivamente los audiovisuales ayudan mucho a la promoción de la banda, a la captura de nuevos oyentes y fans, en este aspecto Rony nos ha empujado mucho en eso, el hizo los primeros videos de Mind In Lost, y otro que nos ayudó mucho es Luis Lambert, quien es amigo de Pepín y futura promesa del Cine, quien hace y tiene unas visiones brutales de lo que uno quiere hacer en un video y él la plasma mejor aún.

Con los videos sé que hemos llegado mucho más allá, si la música dejó algo en evidencia, los videos somatizaron todo el resto.

¿Cómo ves la actual escena metalera de Suramérica?

En lo personal, la escena es muy grande, en Venezuela no éramos muchos, pero hacíamos mucho ruido, y con esto quiero decir que somos pocos, pero la escena era grande, "era" porque día a día crece.

Ahora lo que me llama la atención es que por ejemplo en Chile hay tantas, pero tantas bandas, que todos los fines de semanas hay conciertos de bandas nacionales, hasta 2 toques el mismo día, y eso es de los que uno se entera, porque a veces pasan debajo de la mesa (no te enteras x si no conocen esa expresión), pero no veo que salgan de aquí, o sea no veo que lleguen más allá, no son conocidas sino aquí en Chile.

Yo llevo 5 años viviendo aquí, y he conocido músicos Brutales! Tocan mucho, hacen mucho, tienen 4 bandas algunos y suenan bien, pero, ¿por qué no son conocidos fuera de aquí? ¿Qué bandas chilenas conoces que hayan tocado fuera de Chile? ¿O hayan firmado con un sello medianamente conocido?, y lo mismo pasa en Perú, Argentina y Colombia, que su escena también es grande.

¿Conocen o han tenido referencia sobre lo que se hace en Cuba en materia de rock y metal?

Te soy sincero y personalmente alguna vez escuche algo, pero ya no me acuerdo, por ahí nuestro bajista dijo Tendencia.

Y el vocal La Cosa Nostra, Combat Noise, Zeus y Ancestor. Actualmente no sabemos más.

Sé que están en preparación de un EP. ¿Para cuándo saldrá? ¿Tienen apoyo de algún sello o saldrá de forma independiente?

Sí, estamos trabajando en ese EP, digitalmente saldrá afínales de junio, se llamará "Disrupted" y tendrá 4 temas propios y 2 covers de bandas de Venezuela. Saldrá en físico para septiembre por Vrykoblast Records de Singapur.

Y para ahora, marzo sacaremos otro Single de este EP.

Su debut en los escenarios fue a finales del 2022. ¿Qué tal les fue en ese concierto?
Si, fue en Buenos Aires, el 12 de noviembre de 2022 junto a otras bandas de Venezuela que también están radicadas en el exterior como es el caso de Guerra Santa que ahora está en Buenos Aires y Maskhera que está en Colombia. También tocamos junto a Piel de Lobo que son de Córdoba y Drako Brujo, una banda que me gustó bastante. El toque fue Brutal!, el sitio, el escenario, la gente, realmente la pasamos muy bien y nos quedamos con las ganas de más toques. En nuestro Instagram podrán ver nuestro concierto completo ya que lo trasmitimos en vivo ese día. Cheers!!

¿Cuáles son los planes que tienen en agenda más inmediatos?
Lo más cercano, lanzar un nuevo single del EP "Disrupted" ahora en marzo, y grabar el resto de los temas. Siempre a la caza de un concierto en el cual podamos participar aquí en Chile o Argentina.

Agradezco el tiempo para contestar la entrevista, les dejo un último espacio para lo que deseen agregar para los lectores del Subtle Death.
Gracias Omar por tu apoyo, y agradecería que me ilustres en bandas e información sobre la escena de tu país. Un saludo a todos, y cualquier cosa por nuestras redes nos pueden contactar, para lo que sea. Un abrazo y stay Brutal!!!!

https://www.facebook.com/MindInLost.Official
https://www.instagram.com/mindinlost.official/
https://www.youtube.com/mindinlost
https://mindinlost.bandcamp.com/
https://music.apple.com/ve/artist/mind-in-lost/1579608122
https://www.metal-archives.com/bands/Mind_in_Lost/3540494689
https://music.amazon.com/artists/B09CP57K8M/mind-in-lost
https://open.spotify.com/artist/5eTGcXdQDDF88OalpVmiEn
lnk.bio/mindinlost

A Todo Tren

El proyecto A Todo Tren Radio, a cargo del periodista Leuvys López Machado, nace en el año 2020 como una sección dentro del programa Buenas Noches Guáimaro de la emisora Radio Guáimaro de la provincia Camagüey, Cuba.

A Todo Tren cuenta con su canal en la plataforma YouTube, pero mantiene el formato podcast para escuchar, el cual se transmite a través de latidosdelmetal.blogspot.com (Argentina), rockliveradio.tv (Costa Rica) y atodamecha.cubava.cu (Cuba).

machadoleuvys@gmail.com
WhatsApp y Telegram: +53 59260357
Facebook, Twitter, Instagram:
@machadoleuvys
@ machadoleuvys1

Tres músicos provenientes de otras bandas son los que dan inicio a Retador, una banda de Thrash que a poco tiempo de formados ya se están dando a conocer ampliamente. Juanjolocaust es el batería y con quien contacté para esta entrevista que aquí les dejo. Por: Omar V.

Hola Juanjo. Lo primero es agradecerles por responder estas preguntas. ¿Cómo empezaron con Retador y por qué eligieron ese nombre para la banda?

Saludos Omar y toda la gente de Cuba!! Pues bien, Retador empieza en 2020 en pleno confinamiento (castigamiento) mundial, justo en esa fecha se disuelve un proyecto que nunca vio la luz y Rolo (guitarra) me comenta que tiene unas viejas canciones grabadas, las oigo, le reescribo las baterías y poco más tarde nos vemos para interpretarlas juntos, aquello ya sonó potente, y tras un pequeño reajuste en la formación nos quedamos: Rolo guitarra; Jofre guitarra/voz; Migueli bajo; Juanjolocaust batería. El por qué del nombre no fue difícil, la situación mundial en la que nos encontrábamos era dificilísimo cualquier cosa que te propusieras, hasta trabajar nos habían prohibido, sacar aquel proyecto adelante pese las restricciones de libertad que había era todo un "reto" nos sentíamos unos "retadores" del sistema, desafiando sus leyes y de ahí al nombre actual, Retador!!

Cuéntanos cómo han ido las cosas desde que salió su álbum debut, ¿qué comentarios ha tenido el disco en magazines y medios especializados?

Bueno, de momento nos van muy bien, teniendo en cuenta que nacemos como banda en 2020, 2021 grabamos una maqueta en formato "video clip" y en 2022 grabamos el CD, el cual es publicado en Septiembre del mismo año, así que aún sigue en expansión puesto que solo lleva 6 meses en la calle, la respuesta general tanto de la gente como de los medios especializados es sorprendente, nos alegramos muchísimo que nuestra fuerte apuesta por Retador se vea recompensado por tantísimas buenas palabras de todo aquel que oye el CD incluso de gente que nos son amantes exclusivos del thrash metal, nos sentimos muy halagados, gracias a todos de corazón.

La banda nace a mediados de 2020 con músicos provenientes de otras bandas.

Es cierto que Retador es una banda joven, pero sus integrantes tienen unas carreras como músicos muy amplias, por ejemplo, Rolo ha estado en varias bandas como Abxenta e Irae; Jofre en Carabela Vudu, Extintion, Los Bersekers; Migueli en Betroyer, Los 4 Fanáticos, Rockinguer Z; Juanjolocaust en Holocausto Caníbal, Los Bersekers, El Mal, Sacristía (con estos dos sigo en la actualidad) en mi etapa cuando viví en Francia estuve en Despond, Stenay, Tornaod, y las dos importantes, Aes Dana y Nydvind con estas dos formaciones hice giras europeas y toqué en festivales europeos, contratos discográficos etc…

Para el 2021 comienzan a conocerse gracias a un demo y en especial al video "La Venda". ¿Cómo fue ese recibimiento a la banda?

Pues en pocos meses alcanzamos una gran cantidad de visualizaciones, decidimos hacer la maqueta en formato video clip para alcanzar al máximo de gente y aprovechar la idea de hacer "visual" a la banda, gracias a este video conseguimos nuestros primeros conciertos, obtuvimos muy buenas reacciones y sorprendimos a muchos, ya que cantamos en español a diferencia de casi todo el mundo que canta en inglés.

Respecto al panorama nacional, ¿Cómo está la escena española en la actualidad?

Pufff, como yo diría, está echando fuego, yo creo que nunca hubo tantísimas bandas y muy buenas, si los promotores dejaran de fijarse en las dos de siempre seguro que muchas bandas saldrían al exterior o simplemente alcanzarían un reconocimiento nacional, tras el fin de las restricciones hay muchísimos conciertos, a veces hasta demasiados o dos conciertos en la misma ciudad cosa que no beneficia finalmente ni a unos ni a otros, hay un poco de locura general, creo que un poco de organización vendría muy bien para la escena.

Regresemos a su disco debut el cual fue grabado en un importante estudio en España y luego la masterización es realizada por uno de los grandes, al igual que el diseño de portada.

Cierto, tras la demo del 2021 tuvimos el apoyo suficiente de la gente como para decidir grabar el disco, es cierto que cerca de casa hay estudios de grabación pero no son especializados en "metal" con lo cual nos gastaríamos dinero para tener un producto mediocre, entonces todas las miradas coincidían en Moontower Studios, estudio profesional y 100% metal, un estudio donde han grabado bandas como Crisix, Avulsed o Destroyer 666 entre tantísimos otros, el problema es que está a 1100 kilómetros de donde vivimos, pero bueno, nos organizamos y finalmente no supuso un obstáculo para nosotros, hicimos las maletas y nos fuimos, nos encerramos en el estudio y grabamos los 10 cortes, la guinda al pastel la puso el mismísimo Dan Swanö que fue el responsable de hacernos el mastering con lo cual el sonido era lo que buscábamos, un sonido profesional!!

La portada nos la hizo el conocido ilustrador venezolano John Quevedo Jansens, una portada a la vieja escuela, un dibujo a mano, fue espectacular, porque le explicamos lo que queríamos y en unos días teníamos exactamente lo que buscábamos, no hubo que retocar nada, todo este cómputo de cosas ha hecho que nuestro disco sea una auténtica bomba de relojería!

"...tocamos como si fuera la última vez que fuésemos a tocar, lo damos todo sea grande o pequeña la sala, ..."

¿Qué pueden decirnos acerca de los temas y las letras que viene en el primer álbum? ¿Quién es la mente detrás de las letras?

Los temas musicalmente hablando ya teníamos unos 5 que eran de Rolo que tenía guardado de una vieja demo, pero entre todos les dimos nuestros toques personales y eso es lo que hay en la grabación luego todos juntos compusimos el resto y las letras son temas sociales de protesta en general, te comento brevemente, "La Venda" trata de que la gente que no quiere ver las cosas como son, parece que tienen una venda que les impide ver la realidad, "Furia" es lo que sentimos y manifestamos ante tanta injusticia, "Títeres" pues el mismo título lo dice, somos unos títeres a manos del sistema, "Violencia" es lo que uno siente y corre por tus venas al ver tantos títeres, "Deseo de Matar" ya podréis imaginar a quienes, "Corrupción" trata de la peste de los políticos en vez de servir al pueblo solo se lucran ellos y tratan de ganar el máximo de dinero que les sea posible, cambiando leyes a su favor si hace falta, "Juicio Final" trata de la venganza que planea la madre naturaleza hacia la especie humana, cansada de tanto castigo continuo, ahora le toca a ella castigarnos (esta canción la hemos hecho en video clip y seguramente cuando leáis esto ya estará recién publicada), "B52" no habla del bombardero en sí, si no que trata de cómo viven las personas que están oyendo los motores de estos bombarderos, de cómo se acercan y finalmente son bombardeados, la huida y desesperación por sobrevivir, el caos y destrucción tras las bombas etc., después tenemos la instrumental "Retador" en honor a todos los temas del disco y hay un interludio llamado "Ton618" en homenaje a este monstruoso agujero de gusano cósmico, ya que al oír este preludio pensamos que eres absorbido por él. Yo hice "Juicio Final" y "B52" las demás la base se la dio Rolo y las arreglo Jofre

Este álbum debut ha salido con el sello Xtreem Music. ¿Por qué se han decidido por este sello?

A nuestro modo de ver, es el mejor sello actualmente en España, ¿quién no conoce la trayectoria que hay detrás del sello con Dave Rotten a los mandos? Queríamos lo mejor para la banda en este primer lanzamiento y fue el primer sello con el que contactamos con la suerte que no hubo que buscar una alternativa, intercambiamos unas palabras y listo, Retador está dentro de Xtreem Music!

He leído que este disco fue catalogado como mejor disco del año por un medio web. Danos detalles. ¿Qué ha representado esto para ustedes?

Cierto!! Ha sido Metal Pedia desde México quien nos otorga como mejor disco (thrash) del 2022, también ha habido bastantes otros en meternos entre los 10 mejores como Nicaragua Thrah, Metalised desde Chipre entre los 3 primeros, FourSkull entre los 10 mejores y así unos pocos más, para nosotros nos da alegría ver todas estas valoraciones y posicionamientos, pero no cambia nada para nosotros en la forma que seguimos siendo los mismos (como no podría ser de otro modo evidentemente) y lo que nos conciencia que para que el próximo álbum tenemos que estar a la altura del actual o mejorarlo, está claro que nos hemos puesto el nivel alto desde el principio.

La banda ha compartido con reconocidas agrupaciones. Coméntanos sobre esto con más detalles. ¿Y qué se puede encontrar un espectador en los conciertos de la banda?

Para nosotros todo aquel que comparte escenario con Retador nos sentimos agradecidos, pero por nombrar algunas bandas que quizás ustedes puedan conocer pues hemos tocado con Sociedad Alcoholika, los legendarios Muro, Leize, Trallery son bandas que fácilmente llenan estadios de futbol y compartir tablas con ellos nos ayuda a que conozcan nuestra banda que quizás si no fuera por estas oportunidades no sería tan fácil.

Lo que podéis ver en nuestros shows es mucha energía, fuerza, tocamos como si fuera la última vez que fuésemos a tocar, lo damos todo sea grande o pequeña la sala, haya 3000 o 30 personas, una vez que estamos arriba solo puedes perder tu cabeza.

¿Adicional a la promoción del nuevo álbum, cuáles son otros objetivos de la banda para este 2023?

Este año queremos dar conciertos por donde sea, de hecho, hemos empezado una especie de “mini gira” este pasado 11 de marzo y no acabamos hasta septiembre y con la agenda abierta para añadir más fechas si es posible, participamos este año en otro buen festival de verano compartiendo escenario con otras bandas míticas españolas y también estamos componiendo temas nuevos y preparando una página web oficial de la banda.

Esto es todo, muchas gracias, y si deseas añadir algo más a los lectores del Subtle Death Magazine, pues adelante.

Pues muchas gracias por vuestro apoyo, un saludo a todos los que nos leen y agradecer a los que nos apoyan ya sea comprando una camiseta, parche o CD, dándole un “like” a alguno de nuestros videos o simplemente enviándonos unas palabras de apoyo a través del correo electrónico, Facebook o Instagram, y sería un placer visitaros alguna vez y ofreceros una buena descarga de thrash metal!!!!

retadorcostadelsol@hotmail.com
Facebook: retador thrashmetal
Instagram: retadoroficial

Mechanix Nic inicia como una banda de covers, luego de un tiempo comienzan con temas propios, cuentan con un EP. Ham Muñoz es guitarrista, vocalista y unos de los fundadores de la banda, y es quien me ha respondido la entrevista. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. La banda ya lleva algunos años en la escena. Cuéntanos un poco sobre la historia de Mechanix Nic.

Nacimos como una banda cover a Metallica y Megadeth, en el 2013 con Yitzak Díaz García en la batería y Ham Muñoz en la guitarra, reclutamos a otros amigos para tocar, pero solo duraron unas dos semanas, ya luego a los meses se nos sumó Orlando en el bajo.

Estábamos muy jóvenes,en los primeros años hacíamos covers pero también teníamos ideas geniales para nuevos temas y no nos queríamos enfocar solo en hacer cover, el problema fue que ya la gente nos veía en algún concierto local y nos veían y decían, ahí vienen los Mechanix, y ya teníamos una identidad que no podíamos dejar atrás.

He podido escuchar algunos temas de la banda y básicamente su propuesta es un thrash groove, pero se aprecia otras pinceladas de género. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?

Debido a que cuando iniciamos el proyecto nos fascinaba la idea de tener un sonido idéntico a Metallica y Megadeth, pero también escuchábamos a Death, Sepultura, Testament, pero igual siempre hacíamos covers, pero por detrás de esas presentaciones había ideas que no podíamos dejar escapar.

¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que la mayoría de las bandas de este género en la región lo hacen en inglés?

Cantamos en español debido a que estamos en Latinoamérica y la manera de hacer llegar y transmitir nuestro mensaje es nuestro idioma natal (español), hemos escuchado bandas latinas cantar en inglés y a veces se siente como si estuviéramos escuchando canciones sin sentido, sin el sentimiento que la banda le quiere dar, escuchamos su versión en español y se escuchan demasiado bien, no decimos que está mal, porque eso abre muchas puertas.

En cuanto a las líricas. ¿En que se basan, en que se inspiran fundamentalmente para escribirlas?

Se basan en temas sociales, personales nuestra canción“Anormal” fue una manera de describir como el público nos veía en cada actuación, cuando escuchaban un tema propio por primera vez. “Escapando de la Razón” habla de un tema social, personas en situación de calle por su adicción a las drogas, la manera en cómo se vuelven locas por obtener o mantener sus vicios, como sus sueños y metas mueren a causa de ello, también hablamos sobre el gobierno, dictadura, presos políticos, injusticias que ha cometido el estado, pero es algo que todas las bandas de thrash metal hacen y creemos que hay más temas a tratar de la vida.

En el trascurso de todos estos años la banda ha tenido muchos cambios en su alineación. ¿Por qué tantos cambios? ¿En qué forma, estos cambios, afectaron la vida y la música de la agrupación?

Hemos pasado por muchas alineaciones debido a que nos hemos topado con músicos temporales y cada uno ha dejado una huella o alguna composición en la banda, pero también hemos pasado por tiempos difíciles, problemas familiares, personales, a veces no contábamos con local para ensayar diariamente entonces había meses que nos perdíamos o descansábamos.

¿Tuviste problemas en encontrar los nuevos integrantes?

Se nos dificultó encontrar baterista, también habíamos tocado con gente problemática o irresponsables y eso crea inestabilidad en el grupo, hasta dar con un baterista ideal para el grupo, que tuviera matices progresivos y estuviera influenciado por el thrash y algo de groove, encontramos a Eleazer quien ha trabajado con otra banda de Death metal - Mission y reclutamos a Orlando Castle que se había separado del grupo en el 2016, de manera amistosa, para unirse a su otra banda Kilogramo de groove metal y con eso solidificamos la alineación actual.

Orlando Castle- bajo y coros.
Cubo Eleazer-batería.
Ham Muñoz- guitarra y voz principal.

En cuanto al tema discográfico. ¿Cuentan ya con algún disco?

Contamos con un EP“Anormal” disponible en YouTube, actualmente estamos trabajando en un disco de manera silenciosa, queremos entregarle al público un buen álbum,bien trabajado, mezclado y sin prisas, no lo habíamos hecho antes debido a que no contábamos con un estudio propio de grabación, grabamos maquetas en varios estudios, pero no quedaban como nosotros queríamos si no como el dueño del estudio quería que quedara plasmado y pues no estaba mal, pero queríamos ser más independientes. Cuando esté listo lo subiremos a todas las plataformas.

¿Qué tal la escena en Nicaragua en estos momentos? ¿Cuál sería su valoración sobre la misma?

Pues a nuestros inicios en el 2013 todo bien, cada fin de semana había toques de metal y era bastante impulsado, pero ya en el 2019 o ahorita en 2023 la audiencia ha bajado bastante, hay muchos factores, colegas se han ido al extranjero, ahora se está formando una nuevas escenas, subdivididas, hay escenas Hard Core, Punk, Indies o Alternativos, que la gente está popularizando bastante, músicos que se están dedicando más a géneros suaves, experimentales y no está mal, pero más o menos así es como esta segmentada en estos momentos.

¿Cómo andan referente al tema de las presentaciones, cuéntame sobre esto, se presentan muy seguido?

Por el momento nos hemos mantenido muy bien, ensayando, tenemos presentaciones una vez al mes y creo que así estamos bien.

¿Cuál es ahora el plan de Mechanix Nic?, ¿qué tienen en agenda hasta el momento para este 2023?

Nuestra próximapresentación, será en Ron Kon Rolas, en el X Aniversario del Rigo Fest, este 25 de marzo en Managua. Luego de ello nos presentaremos en abril, en San Juan del Sur en un destino turístico, a modo de verano, será una nueva experiencia para nosotros y si no conseguimos más presentaciones, trabajaremos más en ensayos y terminar nuestro disco.

Bien, esto es todo. Muchas gracias por su tiempo. Y para finalizar, aquí tienes espacio para tus comentarios finales.

Muchas gracias, estamos enormemente agradecidos por formar parte de la revista Subtle Death Magazine y del Turbulencia Zine, y a ti Omar Vega por esta genial entrevista y por la invitación, muchas gracias.

CANAL DE YOUTUBE:
https://www.youtube.com/@mechanixnicaragua8911
ENLACE DE FACEBOOK
https://www.facebook.com/profile.php?id=100063904423080

Desde Ecuador es Elcatips, una banda de puro Black Metal muy influenciados por bandas como Emperor, Satyricon, Windir, Marduk, Enthroned. Su surgimiento fue a mediados de 2001 y es considerada la banda pionera en el Black Metal de su región de Riobamba. Su vocalista Rolando Gaibor (Fenris) es quien responde la entrevista para darnos más detalles sobre su banda.
Por: Omar V.

Saludos, y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. Son una banda con años de formados, cuéntanos cómo surge la idea de crear esta banda llamada Elcatips.
Saludos cordiales desde el punto más cercano al sol, gracias por darnos este espacio en su zine.
Bueno, la idea surge de Patricio Suárez, primer guitarrista de la banda ya que en la ciudad no había una escena de Black Metal, él se encarga de unir otros músicos y en el transcurso de conversaciones de los primeros miembros fundadores llegan a mí, Rolando Gaibor (Fenris), me reclutan y cuando llego soy quien da el nombre y las letras de la banda, siendo así los pioneros del Black Metal de Riobamba.

A muchas bandas no les gusta ser etiquetadas en determinado género, pero, ¿puedes definir qué toca la banda, en qué saco te meterías?
Empezamos con un Black Metal Melódico y Pagano y es en lo que nos hemos mantenido hasta el día de hoy.

Elcatips ha sufrido muchos cambios en su alineación. ¿Les ha sido difícil encontrar los músicos adecuados? ¿Quiénes conforman la banda en la actualidad?
Sí, hemos pasado por varios cambios, grandes músicos de mi ciudad los cuales por motivos personales fueron dejando el grupo. Se ha pasado por largos momentos de paro musical hasta acoplar una amistad y encontrar a personas afines de pensamiento, actitudes, aptitudes musicales que compaginen con lo que se quiere plasmar, que estén acorde con lo que hemos logrado plasmar en la música de este género hasta el momento.
El line up está conformado por:
Rolando Gaibor (Fenris) voz.
Edwin Ortega (Sorath) guitarra líder y coros.
Patricio Suarez (Infernus) guitarra y voz.
Alejandro Armijos (Dagón) guitarra.
Jorge Jiménez (Belial) batería.

Lanzaron en el año 2004 un primer Demo con el cual comenzaron a conocerse. Coméntanos sobre este material.

En ese año tratamos de hacer lo posible por difundir el Demo "Caminantes Entre Sombras", pero la tecnología no era tan abundante como lo es hoy, tuvo muy buena acogida y críticas dentro y fuera del país ya que su temática musical es diferente a la de otras bandas del género y la difusión se hacía por envíos o se lo entregó personalmente a amigos y gente involucrada en eventos de Metal ecuatoriano.

Luego ustedes mismos producen un DVD. ¿Qué nos puedes comentar sobre esto?

El DVD que se produjo con escenas grabadas en el Black Mama Metal Fest 2006, fue más que todo, una forma de expandir la música a través de presentaciones en vivo y ver la acogida que tenía la banda, fue en un festival nacional de premiaciones a las bandas de distintos géneros en el país en el cual estábamos incluidos. Fue algo fuera de lo común ya que pocas bandas tenían un DVD con la puesta en escena en ese entonces, te hablo de hace 16 años atrás y producir algo así era difícil y caro igual que ahora, pero es fue excelente experiencia.

¿Pueden mencionar algunas bandas que ustedes consideren altamente influyentes en su arte? ¿Qué pueden decirnos acerca de la temática de sus letras? ¿Quién es la mente detrás de las letras?

Claro, bandas como Emperor, Enthroned, Catamenia, Dissection, Dimmu Borgir, Satyricon, Marduk, Summoning, Dark Fortress, Siebembürgen, Windir, han sido las principales bandas que escuchábamos y de algunas sacamos covers hasta completar un set con temas propios. Yo soy quien crea las letras de Elcatips, nuestra temática son las líricas paganas y temas sobrenaturales, cosas que pasan en la vida trastornada de esta sociedad, relacionadas a las creencias antiguas de culturas no cristianas que expresan una lucha por la creencia de sus propias filosofías, sin religiones creadas para manipular a la colectividad.

Ustedes han realizado presentaciones a lo largo de su país. ¿Qué tal ha sido la respuesta del público y menciónanos algunas de estas presentaciones?

La acogida ha sido muy buena en cada presentación, siempre es una historia diferente pero como en todo siempre hay algo excelente y algo malo; pero de todo se ha sacado provecho y se ha logrado llegar a la gente y que nos reconozcan en la escena oscura del país.

En algunos de sus conciertos y festivales han podido compartir con bandas de otros países. ¿Qué ha representado esto para ustedes como banda y en lo personal?

Como digo es una experiencia increíble, ya que se puede difundir lo que uno está haciendo, se comparte culturas y pensamos distintos a los que tenemos.

El poder compartir y pisar tablas con bandas extranjeras es lo más increíble e importante ya que si lo haces es porque vas por buen camino, el verdadero camino oscuro.

Con poco más de una década en la escena y muchas presentaciones por todo el país. ¿Cómo defines la evolución de la banda a lo largo de estos años?

La evolución de la banda ha tenido muchos procesos, ya que por los cambios de músicos se ha detenido, pero, en estos últimos 5 años ha sido excelente, con los nuevos integrantes recogemos todas nuestras ideas y tratamos de plasmarlos en la música por lo cual tenemos más temas que años anteriores a la llegada de ellos.

¿Para cuándo un álbum de la banda? ¿Están en proceso de nuevos temas?

En realidad, este mes de abril cumplimos 22 años como Elcatips y musicalmente en la escena ecuatoriana. Estamos por promocionar el tema "En el Resplandor de la Noche", el cual será el nombre del disco que estamos por completar y que Subtle Death Magazine tienen la primicia de lanzar. La producción es totalmente independiente, pero, si existe algún sello interesado en ficharnos no nos molestamos jajaja.

Siendo Elcatips una banda ya consolidada y con años dentro de la escena del metal ecuatoriano. ¿Qué podemos esperar en el futuro?

Tratamos de hacer música hasta cuando ya no podamos estar en pie o en este plano astral. La banda tiene mucho camino aún por recorrer.

Esto ha sido todo, gracias por tomarte el tiempo de contestar a estas preguntas. Por último, algo que quieras agregar a los lectores del Subtle Death para concluir esta entrevista.

Agradecido principalmente contigo por el tiempo y por tomarnos en cuenta para tu zine. Para los lectores, sigan por el camino de la buena música y si lo pueden plasmar háganlo; no olviden que la música es un universo, pero en la galaxia del Metal somos únicos.

Un abrazo fuerte a todos ustedes y no olviden seguir nuestra música, nuestras redes sociales y contactarnos.

elcatips666@gmail.com
https://www.instagram.com/elcatips_666
https://www.facebook.com/ELROLOFGF
https://www.facebook.com/INVIERNOPAGANO
https://www.facebook.com/FENRISYIGAEL/

Gore Encyclopedia
Odes of Scatological Love
Green Bronto Records

Gore Encyclopedia
Dahmer´s Legacy: The Gore Encyclopedia
Green Bronto Records

https://artists.landr.com/692531660459
https://artists.landr.com/692531660435
https://open.spotify.com/playlist/0chONcDsPFtb0tNkM4oYYY?si=b1877114a6674f14
https://open.spotify.com/playlist/0iuGk3NvWuAPmUqJlkApGY?si=3197b50453b44278

www.greenbrontorecords.de

gore.encyclopedia.band@gmail.com
https://www.facebook.com/goreencyclopedia
https://www.instagram.com/goreencyclopedia/

GREEN BRONTO -Records-

Le4ebnitsa es una banda de Moscú, Rusia. La banda fue fundada en 2014 por el único participante en ese momento: Mikhail Svukh Larsov. La banda se reunió sobre los restos de los proyectos Merry Suicide y Svukh and Them, que tocaban punk psicodélico. Entrevista respondida por Mikhail Svukh Larsov.

Por: Omar V.

LE4EBNITSA ha estado en activo desde 2014, pero al principio era un proyecto de un solo miembro. Me gustaría que nos contaras brevemente sobre esto y sobre cómo se formó la banda.

De hecho, está en activo desde 2004. Fue en ese momento, bajo la influencia de la banda rusa de culto CIVIL DEFENSE que comencé a hacer música en casa. Al principio usé los programas más simples y una guitarra eléctrica muy mala. Las grabaciones bajo el nombre LE4EBNITSA no aparecieron hasta 2014 – literalmente en vísperas de Año Nuevo salió un álbum corto, grabado estúpidamente con un pequeño micrófono de computadora, por lo tanto le tomó tiempo darse a conocer. Hubo muy pocos conciertos. Sería más correcto decir que al principio LE4EBNITSA era una especie de noise-punk.

Respecto a la música, el punk y el hip-hop han sido una constante desde el inicio. ¿Es así? ¿Cuáles son tus influencias?

No. Los temas de hip-hop no aparecieron sino hasta el final de la década pasada. Fue en ese momento cuando comencé a dominar la creación de beats y a hacer letras encima de ellos, pero el punk… sí. Fue la verdadera idea original, ya que la música es simple y al mismo tiempo enérgica y multifacética. Además, desde sus primeros años de existencia, el proyecto se reforzó con la idea del "do it yourself" y también del movimiento antifa. Nuestro trabajo tomó influencias – además de CIVIL DEFENSE y bandas similares- de casi todas las bandas de punk old school desde DEAD KENNEDYS hasta GBH, todos los UK82, así como las bandas que existían en el underground ruso.

¿Quiénes son las otras personas que te acompañan en LE4EBNITSA?

Desde 2017 me acompaña la baterista y vocalista Gulya Sokolova. Ella ha estado involucrada en el movimiento punk de Moscú desde su época dorada a principios de los 2000, particularmente con CHUDO-YUDO, la banda punk más antigua de Moscú, famosos por sus experimentos y sus shows excéntricos.

Gulya empezó grabando los coros para el álbum "The Coming" (Приход) con 9 meses de embarazo, y después de dar a luz comenzó a participar en los conciertos. La primera vez que dimos un concierto como banda fue para los pacientes de la clínica psiquiátrica más grande de Moscú, la Alexéiev. Ella estuvo en LE4EBNITSA durante el momento más alto del frenesí punk y resultó ser una amiga y colega muy confiable. Además, justo el mes pasado se unió a la banda el nuevo vocalista Mijaíl Demidov. Hasta ahora él no ha tenido tiempo de marcarse públicamente, pero ya ha grabado sus partes en el nuevo álbum y se ha comportado genial a nivel profesional.

Hace unos años lanzaron un álbum titulado "We Walk Between You". Cuéntanos sobre esta grabación.

Están las grabaciones poco profesionales de 2014 que mencioné al principio de la entrevista.

En 2017, LE4EBNITSAentró en un estudio por primera vez. ¿Cómo fue la experiencia de grabar por primera vez en un estudio profesional?

Fue una experiencia extremadamente difícil. Lo hicimos en el estudio personal de DISTEMPER, una banda de ska-punk de culto, y en ese momento el estudio estaba abierto a todo el mundo. Llegué allí como un músico completamente inexperto, y el ingeniero de sonido Denis Ivanov literalmente me torturó por seis horas. Él es un tipo muy exigente.

Me puso bajo tanta presión que aquel día salí de allí semi-deprimido, y cuando íbamos a terminar la grabación simplemente se negó a seguir trabajando conmigo. Entonces, rápidamente buscamos a otro ingeniero de sonido de culto – Serguéi Levchenko, de Studio A and B, quien también produjo el track "Requiem". En general, esta experiencia me enseñó mucho, y desde entonces ha sido más fácil y fructífero.

El álbum "The Coming" salió de ese estudio. Coméntanossobre este material.

Como resultado de esto, hubo que cambiar muchas cosas del material que ya estaba hecho, incluso tuvimos que escribir en un estudio casero, ya que apareció Friedrich Resch, un nuevo vocalista. El disco resultó ser moderadamente agresivo y con un sonido no tan banal, entonces pensamos que íbamos a tener bastante actividad cuando saliera. Por desgracia, Friedrich tomó un camino distinto al nuestro.

¿LE4EBNITSA ha hecho alguna gira por Rusia?

Sí. Para empezar, fuimos a Tula con una alineación completa que incluía al bajista Serguéi Eroshenko y al nuevo vocalista Mijaíl "Gaz" – conocido por la banda LAST TRUTH. Solo la mitad de la banda regresó a tiempo de allí, pues ellos dos perdieron el tren y no tuvimos tiempo de hacer nada. En ese momento casi nos peleamos. También viajamos por la región de Moscú, tocamos en Nizhni Novgorod con SLURM y SHIT VICIOUS, con BURNING FLAG en San Petersburgo, y también actuamos en varios conciertos underground al aire libre.

Pude leer que en 2020 la banda lanzó dos álbumes. ¿Eso es correcto? Danos algunos detalles sobre esos álbumes.

El primer álbum es "The Coming", y

el segundo es una colección de temas de distintos años, pasados por cinta magnética para lograr un sonido aún más sucio. Se llama "Lomography".

Bien. ¿Pudieras hablarnos sobre las diferencias que notas entre los comienzos y lo que haces actualmente?

Bueno, al principio todo era lo más antiprofesional posible, sin ningún procesamiento de sonido. Ahora nos preocupamos mucho por cómo vamos a sonar.

No queremos quedar mal. Aspiramos a ser profesionales, pero tampoco queremos sonar tan banales que pasemos desapercibidos en el streaming del que nos escuche.

Muchas bandas relacionadas con el punk tratan problemas sociales, personales, ecológicos... ¿Las letras de LE4EBNITSA proponen soluciones?

No somos políticos ni figuras públicas. Simplemente decimos las cosas como son realmente, sin consignas ni pulimento.

Existen personas que se encierran en una tendencia musical con la idea de que quienes escuchan punk no deben escuchar otras tendencias del rock o el metal... ¿Qué piensas de ese radicalismo?

Ah, bueno, eso sucede en cierto momento, cuando los muy jóvenes se vuelven tan fanáticos con esto que no ven lo que hay a su alrededor. Solamente piensan en esto y sólo viven para esto. Está bien. En algún momento se les pasa.

¿Cómo van los conciertos? ¿Cómo ha sido la respuesta del público hacia los shows de la banda en general?
Siempre es diferente. A veces es como al principio, con sólo dos o tres personas en el público… Otras veces, por el contrario, el concierto es un éxito, y otras veces acaba en pelea. En principio, somos conocidos en la capital y nos tratan bien. Ensayamos activamente y luchamos por sonar y lucir lo mejor posible en el escenario.

La banda compartió escenario con una leyendacomo COUNTRY OF IDIOTS. ¿Qué representó para ti?
Bueno, fue muy cómico… Tocamos en un bar de motociclistas con un vocalista completamente inexperto en aquel momento, y como resultado, nos pidieron que saliéramos del escenario luego de tres canciones porque no satisfacíamos su gusto. Nos sentamos en la calle viendo a esos motociclistas con sus chicas, y nos sentimos tristes.

¿Lograron firmar con el sello Cesis o seguirán siendo independientes?
¡Lo logramos! Les vendimos los derechos de la versión digital de muestro material por tres años, y al mismo tiempo ya no dependemos de ellos para nada. Damos conciertos y sacamos material físico y merchandise independientes de ellos. O sea, básicamente recuperamos el costo de grabación de los álbumes.

Hablando de otros temas, ¿cuál es tu punto de vista sobre la sociedad podrida en que vivimosy la mentalidad torcida que mueve a las personas?
La sociedad no está exactamente podrida, pero se encuentra en una seria crisis. Las personas están muy divididas, intimidadas y engañadas por las autoridades políticas, especialmente respecto al conflicto en Ucrania. Las instituciones civiles en Rusia son una completa mierda, aunque por desgracia nunca han sido tomadas en cuenta. La única manera de no volverte loco es hacer lo tuyo tranquilamente y no dejarte llevar por la opinión del rebaño.

Imagino que pronto habrá una nueva grabación de LE4EBNITSA. ¿Cuándo tendremos noticias al respecto?
Hay dos tracks completamente listos. Uno es un single de hip-hop, pero también tenemos un tema de hardcore punk más rudo y más social. Esperamos que el lanzamiento sea a principios de mayo, y es posible que haya una pequeña gira para la ocasión.

Bueno, esto es todo. Gracias por dedicarle tiempo a responder esta entrevista. Si deseas agregar algo más, este es el momento.
¡Gracias por su atención también! Rusia y Cuba siempre han estado en buenas relaciones, así que estamos encantados de anunciarnos a ustedes. Quizás nos presentemos allá algún día, ¿quién sabe? ¡Sería realmente genial y muy inusual!

https://vk.com/le4ebnitsa
https://music.yandex.ru/artist/5450976
https://www.youtube.com/channel/UCFYslJSwLusmgSQtmMavlkg
https://le4ebnitsa.bandcamp.com/
https://music.apple.com/bz/artist/le4ebnitsa/1312979631

Le4ebnitsa is a band of Moscow, Russia. The band was founded in 2014 by the only, at that time, participant: Mikhail Svukh Larsov. The band gathered on the wreckage of the Merry Suicide and Svukh and Them projects, which played self-made psychedelic punk. Interview answered by Mikhail Svukh Larsov. By: Omar V.

Le4ebnitsa has been on the scene since 2014, but its beginnings were with only one member. I would like you to tell us briefly about this and how the band was formed.

In fact, it has been going on since 2004. It was then, under the influence of the cult Russian punk band CIVIL DEFENCE that I began to make music at home. At first, the simplest computer programs and a crappy electric guitar were used. Recordings called LE4EBNITSA first appeared only in 2014; literally on New Year's Eve a short album appeared, stupidly recorded on one thin computer microphone. Therefore, it went for some time. There were very few concerts. It would be more correct to say that initially it was a kind of noise-punk.

As for his music, punk and hip-hop have been constant since its inception. Is it so? Who are you influenced by?

No, hip-hop themes began to appear seriously only at the very end of the 2010s. It was only then that I started to master the creation of beats and write lyrics already on them. But punk, yes, it was the most original idea, since the music is simple and at the same time very energetic and multifaceted. In addition, from the early years of the project's existence, all this reinforced by the ideas of DIY and in many ways the antifa movement. Our work influenced, in addition to the band CIVIL DEFENSE and similar bands, as well as almost all old school punk from DEAD KENNEDY'S to GBH, all kinds of UK82, as well as the Russian underground and those bands that once were.

Who are the other members that currently accompany you in Le4ebnitsa?

Since 2017, drummer and vocalist Gulya Sokolova have accompanied me. She has been involved in the Moscow punk movement since its heyday in the 2000s. In particular, she worked closely with the oldest Moscow punk-band CHUDO-YUDO, famous for its experiments and outrageous shows.

Gulya first recorded backing vocals for the album "The Coming" (Приход) being 9 months pregnant, then (after giving birth) she began to participate in concerts. Therefore, for the first time we performed with her as a band with a concert for patients of the largest Moscow psychiatric clinic. Alekseev. She went with L4EBNITSA through the very crucible of punk frenzy and turned out to be a very reliable friend and colleague.

In addition, just last month, a new vocalist, Mikhail Demidov, appeared in the band.

So far, he has not had time to mark himself publicly, but now he has already recorded the parts for the new album and showed himself simply superbly and even professionally.

Some years ago you released an album under the title "We Walk Between You". Tell us about this recording.

These are the very unprofessional recordings from 2014, which I talked about at the very beginning.

In 2017 Le4ebnitsa entered a recording studio for the first time. How was that experience of recording in a professional studio?

The experience was extremely difficult. It was the personal studio of the cult ska-punk band DISTEMPER, and then it was open to everyone. I came there as a completely green, inexperienced musician, and the sound engineer Denis Ivanov tortured me for literally six hours. He is a very demanding dude, and put a lot of pressure on me the day I walked out of there semi-depressed.

And when we were going to finish this record, Denis simply refused to work with me.
Therefore, we urgently moved to another cult sound engineer - Sergey Levchenko from Studio «A and B». He also acted as a sound producer on the track "Requiem". In general, this work taught me a lot, and then it was easier and more fruitful.

The album called "The Coming" came out of that recording studio. Comment on this record material.
As a result, a lot had to be redone from already finished material, including writing in a home studio, as a new vocalist Friedrich Resch, appeared.
The disc turned out to be moderately aggressive, not quite banal in sound, and we thought to start overclocking with its implementation.
Unfortunately, Friedrich's paths diverged.

Has Le4ebnitsa done any tour through Russia?
Yes, first of all, having completed the line-up, together with bassist Sergey Eroshenko and new vocalist Mikhail "Gaz", known from the LAST TRUST band, we went to Tula. From there, only half of the band returned on time, as these two missed the train, and we did not have time to do anything. We almost quarreled then.
We also traveled around the Moscow region, played in Nizhny Novgorod with SLURM and SHIT VICIOUS, in St. Petersburg with BURNING FLAG. We performed at various underground open-airs.

As I have read, in 2020 the band released two albums, is that correct? Give us details about those albums.
The first album is "The Coming", and the second is a collection of stuff from various years, passed through a magnetic tape for an even more

fucked up sound. It's called "Lomography".

Well, can you tell me something about the differences you notice from the beginning to what currently do?
Well, from the very beginning everything was as unprofessional as possible, really without sound processing. Now we are very worried about how and what will sound, we don't want to lose face.
We aspire to be professionals, but at the same time to keep the group not banal, not to go blindly in someone else's stream.

Many bands related to punk talk about social, personal, ecological problems... Do the lyrics of Le4ebnitsa propose solutions?
We are not politicians or public figures. We just talk about how it really is, without any embellishments and slogans.

There are certain people who lock themselves into a musical trend with ideas that those who listen to punk should not listen to other rock and metal trends... What do you think of that radicalism?
Ah, well, it happens at a certain stage, when very young people start to be so fanatical about this topic that they don't see anything around them, they live only by this, and only think about it. It's okay, it will pass.

How are concerts going? How has been the public's response to the shows that the band has given in general?
It happens differently. It was such at first that two or three people in the hall ... Some sessions, on the contrary, were a success, and some were riots. In principle, in the capital they know us and treat us well. We actively rehearse and strive to sound and look the best on stage.

The band shared the stage with a legend like Country of Idiots. What does this represent to you?
Well, it was quite funny... We played in a certain biker bar with a vocalist who was completely inexperienced at that time, and as a result, after three songs, we were asked to leave the stage, because we did not enter to their liking. We sat by the road, watched these motorcyclists ride with their chicks, and were sad.

Did you manage to sign with the Cesis label or will you remain independently?
Yes, we succeeded! We sold them the rights to "the digital version of our records for three years. At the same time, we no longer depend on them in anything, we ourselves give and stir up concerts and independently of them, and we make physical media and merchandise. So, basically, we just slightly covered the costs that it took to record the albums.

Speaking of other topics, what is your point of view about the rotten society we are living in and the twisted minds that move people?
Society is not directly rotten, but is in a severe crisis. People are very divided, intimidated and fooled by the political authorities, especially in connection with the Ukrainian conflict. The civil institutions of Russia are in complete ass, although they were not painfully reckoned with before. The only chance not to go crazy here is to calmly do your job and not be led by the herd opinion.

I imagine that soon there must be some new record by Le4ebnitsa. When will there be news about this?
Two tracks are completely ready, they will make up just a hip-hop single, but then we will hit an even tougher and more social hardcore punk theme. The release of the record is expected in early May, and for this occasion, our short tour is possible.

Well, that would be all, thank you for taking the time to answer the interview. If you want to add something else, here is the space.
Thank you for your attention too! Russia and Cuba have always had warm relations, so we are glad to announce ourselves to you! Who knows, maybe one day we will reach you with a performance - that would be really cool and very unusual!

https://vk.com/le4ebnitsa
https://music.yandex.ru/artist/5450976
https://www.youtube.com/channel/UCFYslJSwLusmgSQtmMavlkg
https://le4ebnitsa.bandcamp.com/
https://music.apple.com/bz/artist/le4ebnitsa/1312979631

Los sonidos del metal gótico y sinfónico es lo que prevalece en la propuesta musical de la banda Fantasmika, agrupación de La Habana que comenzó bajo otro nombre y que han tenido algunos momentos de silencio. Ya están activos nuevamente y su fundador Héctor Alfonso Rodríguez nos brinda más detalles sobre la banda.

Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos a este medio de promoción. ¿En qué se encuentran enfrascados en estos momentos?

En este momento la banda Fantasmika está enfrascada en varios asuntos muy importantes, la primera es lograr ser parte del catálogo de la Agencia Cubana de Rock, que ya estamos dando los últimos pasos, posiblemente en los próximos días de esta semana ya seamos parte de ella, estamos terminando ya todo el proceso de la documentación. Y la segunda parte, estamos trabajando en el repertorio, habíamos tenido la baja de otros músicos, hace poco el baterista, y tuvimos que hacer mano de otro baterista que ahora mismo se está aprendiendo los temas, y estamos trabajando en el repertorio porque tenemos propuestas de trabajo, a partir del sábado 25 de marzo en un lugar fijo. Llevar un repertorio posiblemente de más de una hora. En ello estamos trabajando. Terminar la documentación, es en lo que estamos enfrascado ahora.

Vamos a hablar del comienzo de la banda. Así que danos detalles de los inicios de Fantasmika.

Fantasmika comienza a reunirse un grupo de jóvenes, que ya algunos habíamos estado tocando algunos años anteriores, allá por los años 80s, y otros que eran más jóvenes todavía, que eran prácticamente estudiantes de guitarra. Habíamos comenzado un proyecto que se llamó Ballet Para Alicia, un poco haciéndonos de la música que se empezaba a escuchar por acá, que no era conocida por nosotros. Era la música de grupos como Nightwish, Within Temptation y otros más, y por ahí empezamos a conocer un poco sobre la música, diríamos que el metal gótico o metal sinfónico. Por acá empezamos a dar los primeros pasos, haciendo covers, pero también creando temas propios. Éramos una agrupación de cinco personas, donde teníamos el bajo, la guitarra, la batería, los teclados y una cantante, siempre una cantante desde el principio.

Algunos han dado comentarios de que su sonido absorbe mucho de bandas como Nightwish, Epica... Por favor intenta describir con pocas palabras la música que ustedes tocan para quienes no conoce la banda.

La música que hacemos, pues no soy un experto ni especialista para hablar de nominaciones musicales, pero algunos lo llaman metal sinfónico, metal gótico, y sí, hay un acercamiento real al sonido Nightwish, quizás también Within Temptation u otras bandas como Delain, y otras que tienen un sonido muy similar. Nuestros temas propios tienen una sonoridad que persigue también este rock gótico, sinfónico, pero también con algunas pinceladas de lo que diríamos que es un rock industrial o un metal industrial. Fusionamos todo eso y logramos hacer nuestro repertorio, siempre buscando que la mayoría pueda sentirse a gusto con esta sonoridad metalera, muy melódica, fuerte, pero a la misma vez muy dulce y enriquecida con la mayor parte de instrumento que se pueda, siempre usando la orquesta dentro del metal para dar un abanico de sonidos mucho más rico.

¿Qué elementos de otros estilos del metal o fuera de este incorporan al sonido de tu banda*?*
Creo que los sonidos propios de la banda son los sonidos de cualquier banda de metal, un bajo con cierta distorsión, guitarra con distorsión, el drums tocado bien fuerte y teclados. Algunos elementos dentro del metal sinfónico que yo pienso que es a lo que más nos acercaríamos. Tenemos elementos de la orquesta sinfónica, a los cuales les echamos manos, y es muy interesante para nosotros que ya llevamos algún tiempo mezclando con sonoridades de los que algunos le llaman sonido industrial, el techno, el disco, sonidos que se utilizan en estos tipos de música bailable. También nos hemos ido apropiando de ellos para que formen parte de nuestra riqueza musical.

Para el año 2010 participan en varios conciertos y festivales. Háblanos sobre estos conciertos y lo que significó para ustedes haber compartido con otras bandas.
Se estuvieron haciendo algunos festivales en ese año en los cuales quizás a veces la media no eran los grupos metaleros. Estuvimos en el Festival Luz del Sur, Festival Imagine, y otros festivales más, muy variados. Se hacía música hard rock, música blues, de la nueva trova, mucha variedad musical. Nosotros hacíamos una gran diferencia siempre. Notamos que había una gran diferencia entre lo que hacíamos nosotros y lo que hacían las demás bandas. Nadie se parecía, éramos una banda prácticamente en ese momento única, por lo menos en la zona donde estuvimos en los festivales. Creo que sí, de algún modo afectamos al público que se empezó a enamorar de este género poco conocido acá y fue muy importante eso, el público empezó a conocer esta música diríamos, la fuimos trayendo. Ya había otras bandas que habían traído esta música, pero no habían tenido la oportunidad de estar en los lugares que nosotros estuvimos. La gente empezó apreciar y un poquito, a seguirnos, a seguir este género de la música diríamos que europea, yo pienso que es una música muy europea, muy de vikingos, pero también de metal. Creo que sí, que fue de manera muy importante que el grupo participara porque también le daba cierto conocimiento y reconocimiento al grupo. Incluso nos motivaba a seguir adelante aun cuando estábamos trabajando totalmente de gratis. Siempre hay quejas de los músicos, que para cuando cobramos, pero cuando viene un festival a nadie le interesa y lo que importa es exhibir lo que podemos hacer.

Me gustaría profundizar un poco sobre el tema lírico de Fantasmika. ¿Qué me puedes decir sobre esto?
El tema lírico en Fantasmika se puede responder de dos maneras, uno es basado en el canto y el otro es basado en la lírica, en la letra. La primera parte diríamos que al ser una banda que pone su mirada o se inclina hacia la música nórdica, bandas como Nightwish y otras más venían haciendo, donde la cantante, incluso algunos hombres, también tenían una proyección hacia el canto lírico. Nos pareció que iba a funcionar muy bien esto de hacer música clásica mezclada con el metal y que la voz fuese lírica, fuese un canto clásico. De algún modo la primera cantante que tuvo Fantasmika ya venía de una formación lírica, fue la primera cantante que tuvimos, después vino Melvis F. González que también no era una cantante de música o canto lírico, pero se apropió de esos elementos y

continuamos con este tipo de canto dentro de nuestra creación. Creo que nos ha ido bien, funciona muy bien dentro de toda la música que hacemos. Esta fusión creo que es excelente, nos encanta trabajar de este modo, aunque también por momento deshacemos de toda la historia de lo que es el vocal lírico y nos volvemos un poco de voz blanca. Usamos voz blanca también para hacer algunos cambios y dar algunos matices interesantes dentro de los temas. La otra parte seria la lírica, son prácticamente poemas, un poquito diríamos poéticos, de un carácter épico en algunas ocasiones. Realmente nos hemos dado cuenta que hacer letras para este tipo música en español, por tanto componemos en inglés y español. Se vuelve algo confuso lograr lo que se quiere decir, bajo el canto que llevaría o sea bajo las líneas melódicas de este tipo de música tan europea, la línea melódica en español siempre se vuelve compleja, pero si hemos logrado tener un lírica dentro de la música. Como decía, estamos pensando siempre y haciendo letras donde podamos reflejar nuestra imaginación, lo realista mezclado con lo poético. Creo que lo hemos podido lograr y seguimos trabajando en ello.

Este 2023 han regresado nuevamente a escena luego de un largo silencio. ¿Qué los motivo a salir nuevamente a escena? ¿Cómo les está yendo en lo que va de año?

Para decir cómo nos va hoy hay que decir cómo nos fue a partir del año 2019 y 2020. En estos años nos fue de maravilla. Eran años donde veníamos con un crecimiento enorme en cuanto a presentaciones, lugares, ofertas, llamados e incluso una audición por la Agencia Cubana de Rock, donde se nos evaluó y se nos hizo una audición para ser parte de esta agencia, y luego de ser felicitados por algunos de los que estaban en el jurado, recuerdo algo que nos animó muchísimo. Una miembro del jurado que fue directo a nosotros y nos dijo, "han sido geniales, excelente el trabajo, y ustedes hoy son el segundos Hipnosis en Cuba…", decir Hipnosis para nosotros fue grande, porque Hipnosis era una banda para nosotros que había marcado una diferencia enorme en cuanto a calidad y demás. Días después, con presentaciones y toda una documentación por hacer se cierra todo a causa del Covid -19, que trajo el cierre de todos los lugares. Trajo la decepción también durante tres años para una banda que había tomado un vuelo en ese instante maravilloso, y después un silencio y un qué hacer ahora. Ya ahora después de haber sucedido todo aquello empezamos a preparar ya en este año algunos ensayos y encuentros. Ya desde noviembre del 2022 habíamos empezado a encontrarnos los miembros de la banda. Algunos ya habían decidido no seguir, de hecho dos de los miembros de la banda, el baterista y el bajista decidieron no continuar. El baterista había perdido a su esposa por enfermedad, y tuvimos que echar mano a nuevo bajista y baterista y ha salido bien, han funcionado ambos músicos. También la tecladista Amanda, muy joven, que con su juventud ha traído tremenda frescura y ganas de echar el proyecto hacia delante. También el bajista Omar que es un muchacho muy joven apenas 18 años, con un ímpetu sobre el escenario, con ganas de trabajar. Tuvimos una primera presentación apenas hace un mes en el Café de Miramar junto a otras bandas de metal, nos fue increíble, la gente nos volvió a ver, volvió a hablarse de Fantasmika, la gente tomo tremendo interés en nuestra banda nuevamente. Luego tuvimos una presentación reciente en el Maxim Rock junto a otras bandas como Vieja Escuela, una excelente banda, diríamos un icono del hard rock en Cuba. Todo fue muy bien, hay grandes expectativas, nos llamaron y ya prácticamente estamos firmando contrato para comenzar a trabajar, ya tenemos lugares fijos, hay propuesta de lugares donde quieren que trabajemos. Por ahí va todo, creciéndonos.

Tocar en vivo. ¿Son muy activos en este campo? ¿Cómo describirías un concierto de Fantasmika?

Un concierto de Fantasmika se puede describir de dos maneras, una desde el escenario y otra desde el púbico. Desde el escenario, hay una conexión entre nosotros, los cinco músicos que somos, hay un entendimiento en todos los sentidos, una pasión de hermandad, de amistad, hay una conexión entre todos, de dar lo mejor que hasta ahora hemos aprendido a hacer. Y lo que se ve desde el público, la primera impresión que se llevan, y que hemos notado, es la atención que presta cuando Fantasmika rompe en el primer tema. Por lo regular y es lo que hemos experimentado que nos causa asombro, es que la gente deja de hacer otras cosas, se conecta con la banda y prácticamente quedan a merced de lo que está sucediendo durante el tema. La gente se conecta, no bailan, están conectados viendo que está ocurriendo, escuchando la sonoridad y demás, que es asombroso, ya un poco después comienzan a bailar, a moverse, pero lo primero es esa conexión donde dejan todo y prestan esa atención de lo que estamos exhibiendo, ya sea el movimiento, las letras, o con la música. Siempre hemos trabajado mucho en la música. Es algo importante el arreglo musical para nosotros, y también la puesta en escena. Yo como director y como compositor de los temas, hemos trabajado en ello, no creemos que tenemos todo logrado, estamos empezando a crecer. Filmamos cada canción, cada concierto y llegamos a casa y vemos los errores y de ahí sacamos la experiencia de que es lo que no vamos hacer en el próximo concierto, y cómo lo vamos a hacer a partir de ahora. Esa sería nuestra norma y creo que, sin afectar al público de todos los ángulos, es lo primero de nosotros.

¿Cómo está conformada actualmente la banda? ¿Estos músicos provienen de alguna banda?

La banda está conformada por cinco miembros. La primera Melvis Figueredo González es voz líder, solamente canta en la banda, anterior estaba con otras bandas.

Tenemos también un nuevo baterista, Osmel Prado Rodríguez, fue baterista de muchas bandas como Moneda Dura, Paisaje Con Rio, fundador de Wena Onda, fundador de una nueva banda que actualmente dirige llamada No Parqueo. Tenemos otra nueva integrante, Amanda Johana Alfonso, que es mi hija de hecho, ella es la tecladista, lleva la secuencia de la banda y también está en los coros, y cantante solista en algunos temas, una chica muy joven que es parte solamente de Fantasmika. Tenemos otra nueva adquisición que es Omar Prieto está en el bajo eléctrico y es parte también de una banda de rock alternativo que también le ha gustado este trabajo de Fantasmika. Mi nombre es Héctor Alfonso Rodríguez (guitarra) soy el creador y fundador de la banda, también de canciones y temas propios que estamos haciendo. Y así la nueva alineación de Fantasmika, que me encanta, es un Fantasmika fresco, nuevo y con tremendas ganas.

¿Cuentan con alguna grabación oficial?

Fantasmika no tienen una grabación oficial dada por la EGREM o alguna empresa disquera cubana reconocida, solamente tenemos algunos demos, alrededor de 10 tracks posiblemente, grabados en un estudio casero hoy en día, nuestra oficina convertida en estudio de grabación, computadora en mano, tarjeta de sonido, microfonias y un poco de trabajo. Hemos logrado con eso grabaciones que hemos llevado a la Radio, al programa Disco Ciudad que sale a las 9 de la mañana con Juanito Camacho, el anfitrión del programa, que nos ha radiado un par de tracks como "Control y Castigo" y "Hojas en Blanco", hace algunos años de estos. Pero en sí, no hay ninguna grabación por alguna disquera reconocida.

De la escena en general de Cuba que nos puedes comentar. ¿Cómo ha sido el trabajo de promoción de la banda?

Bien, de ello podemos decir, no es un trabajo que no exista, pero diría es bastante incipiente el trabajo de promoción. De algún modo, las redes sociales han ayudado mucho al trabajo de promoción, cada vez que se presenta un concierto, un festival, un evento, un encuentro, se da a conocer a partir de que este va a funcionar, se hace algún que otro anuncio. Pero de mi modo de ver es bastante incipiente en el sentido de que dependemos totalmente de las redes sociales para nosotros mismos darnos a conocer. En el caso de la Agencia Cubana de Rock tiene su espacio, y promociona y pone los carteles en el mismo teatro. Pero también podemos decir que, en el mismo programa de Juanito Camacho, Disco Ciudad, es un programa que sirve ahora para promocionar a grupos de rock de la escena cubana. Mi opinión, es que veo muchos programas, tanto en la Radio y la Televisión de metal y de rock, pero del rock foráneo, del extranjero, no del cubano del que se hace en casa, el rock que se hace en casa de todo tipo, que acá en Cuba tenemos rock de muchas variedades, y no veo una promoción en la Televisión y la Radio donde haya más programación referida al tema del rock cubano. En cuanto a la música que hacemos nosotros como banda, creo que existe mucho menos, porque al menos hay cierta promoción a bandas de metal, pues diría que hay programas que ofrecen cierta promoción a bandas del metal extremo cubano, pero ya los que somos más melódicos, una música un poco más clásica, no veo presencia de bandas cubanas en la Televisión y la Radio.

Con miras hacia el futuro, ¿para qué se prepara Fantasmika actualmente, hay planes para algún posible disco, conciertos, videos…?

Mirando a la distancia y a lo que vamos avanzando, lo que queremos lograr. Sí, ya tenemos estructurado muchos temas que están ya en el proyecto, temas que no hemos estrenado tocando aun en vivo y que próximamente queremos ubicarlos dentro de un disco, ya sea un disco variado que se quiera hacer en Cuba del rock y el metal cubano, o alguna disquera cubana o quizás extranjera se muestre interés en nuestra música. Estamos trabajando para que nuestra música tenga la calidad y la originalidad que se necesita para llamar la atención de esos medios. En cuanto al video, es más difícil lograr hacer un video clip, estamos pensando en algunos amigos, gente que tiene los recursos para lograrlo, hacer algún video que sea como se dice, video del hecho a mano, a mano alzada como se quiera llamar, lograr un video que sirva de promoción a la banda y en ello estamos ya pensando en trabajar, ya sea un video logrado a partir de una presentación en directo o sea un video que podamos hacer de modo de estudio. Esperemos pronto ya tener un video de este tipo, ya lo estamos hablando dentro de la banda, tenemos que irnos ubicando dentro de la escena del rock y del metal cubano. Creo que tanto la salida de un disco y la introducción de un video pudiese ayudarnos muchísimo.

Muchas gracias por acceder a este diálogo y es nuestro deseo que se mantengan con el buen trabajo. Aquí está el espacio por si desean añadir algo más.

Pues darle las gracias a Turbulencia Zine, al Subtle Death Magazine, y a la entrevista tan amablemente que Omar Vega me ha enviado. Quería mencionar que es un medio que desconocía, un medio promocional que le hablé a cada uno de mi banda, se la mostré a ellos la revista, una revista formidable con una fotografía y una edición increíble. Muchísimas gracias, no tengo palabras para agradecer. Sé que me ha costado responder la entrevista, hemos tenido mucho trabajo, hemos estado enfrascados en lo que anteriormente he dicho en las respuestas. Un placer participar en la edición 93, me encanta el número. Les deseo el mayor de los éxitos y que vamos a promocionar y vamos a disfrutar muchísimo por acá. Muchas gracias Omar.

https://www.facebook.com/fantasmiks

Desde México es Panic, una banda que se formó hace muchos años y que ha tenido dos etapas en su carrera. La agrupación está formada por reconocidos músicos y de larga trayectoria en la escena mexicana. La entrevista ha sido respondida por el vocalista y guitarrista Mauricio Torres. Por: Omar V.

Saludos a toda la banda y bienvenidos al Subtle Death Magazine. Bien, se dice que la banda Panic ha tenido dos etapas en su carrera. Explícame sobre esto.

Un saludo a todos los lectores de Subtle Death Magazine!

Si efectivamente la primera etapa inicio en 1994, en la cual inició la banda y esta etapa duró 4 años, en esta etapa sacamos nuestro disco debut con el título homónimo de Panic, con el cual recorrimos más del 60% del territorio nacional e hicimos nuestro primer tour por California, Estados Unidos. Esa etapa finalizó en 1998 cuando nos invitaron a formar parte de Transmetal.

La segunda etapa vino justo a la salida de Transmetal de 2005 a 2009. En esta segunda etapa grabamos nuestro segundo disco llamado "Mis Momentos de Oscuridad" y se reeditó nuestro primer material con tres canciones nuevas y con un nuevo título "Marcha de Muerte".

Esta primera etapa de la banda fue muy fructífera en cuanto a conciertos y giras, y de aquí sale el primer álbum de la banda. Danos detalles sobre todo esto.

Comenzamos a girar en varias ciudades del país, entonces Alberto Pimentel entonces vocalista (Transmetal) nos ofreció grabar un disco el cual nos produjo y vendió a Discos y Cintas Denver.

Entonces comenzamos a girar junto a Transmetal para publicitar este primer disco.

¿Cómo fue recibido en ese entonces esta primera producción de la banda en la escena mexicana?

Tuvo buenos resultados a pesar que solo se editó en cinta, ya que en ese momento el formato de CD recién comenzaba a crecer. Pero tuvo buenas ventas para un disco debut de metal.

Ya en 1998 hacen un receso por varios años, pero algunos de sus integrantes como los hermanos Mauricio y Ernesto Torres se unieron a reconocidas bandas mexicanas. ¿Cómo fue este período en otras bandas?

Fue una etapa de crecimiento personal profesional y una etapa importante para Transmetal donde creció la imagen del grupo y se pudieron lograr más metas profesionales y se obtuvo más reconocimiento mediático.

Para el 2005 regresa Panic a escena. ¿Qué los motivó a reagrupar la banda nuevamente?

La inercia y el deseo de seguir haciendo música y de plasmar ideas que no pudimos realizar en el período de Transmetal. Además de darle a Panic un mejor lugar en la historia del metal mexicano.

El thrash y el death es lo que escuchamos más predominante dentro de la música de Panic, pero para despejar dudas, quisiera nos explicaras la autodefinición del estilo musical y de dónde toma sus principales influencias e inspiración para las composiciones.

Sin dudas una de las preguntas más complicadas es definir qué estilo de música hace tu banda, sin embargo, tenemos claro que por las influencias que teníamos cuando inició el proyecto y la tendencia que había fue hacer Thrash y Death Metal.

"Mis Momentos de Oscuridad" es el disco que sale de esta segunda etapa de la banda. Cuéntanos acerca de este trabajo, ya que fue una grabación donde contaban con mucha más experiencia.

Esta fue una etapa importante, recién salíamos de Transmetal y habíamos estado mejorando nuestro estilo de composición.

Creo que la diferencia entre el primer y el segundo disco es bastante grande. Ya teníamos más definido el estilo que queríamos llegar, además de que logramos un estilo particular y diferente a lo que habíamos hecho anteriormente.

A lo largo de su carrera han realizado muchos conciertos. Quisiera que nos hablaras sobre estas presentaciones. ¿Qué anécdotas nos pueden comentar de estos eventos y en general cuáles han sido los mejores conciertos ofrecidos por la banda?
Recuerdo las primeras visitas a Guadalajara, a Querétaro y nuestro primer concierto en Los Ángeles, California, donde nos fue muy bien. Pero los mejores conciertos están por venir.

Los hermanos Torres se hacen acompañar actualmente por excelentes músicos de la escena mexicana. ¿En este aspecto quiénes conforman la banda y qué experiencias previas tienen antes de haber entrado como músicos fijos en esta agrupación?
Además de Mauricio y Ernesto Torres la banda está conformada por Aquiles Rodríguez y Tavo Monroy.
Músicos de mucha experiencia en la escena que formaron parte de bandas como Calvaria, Paco Gruexxo, Paco Yescas, etcétera.

Una banda de tantos años, conciertos y experiencias a sus espaldas, asumimos están siempre pendientes de todo lo que ocurre en la escena de su país y en función a ellos, esta pregunta es casi que obligatoria. ¿Cómo ven la actualidad de México en cuanto a la escena del metal?
Vemos una escena en crecimiento, con músicos más profesionales, con muchas más herramientas, las cuales utilizan de forma muy inteligente y con ganas de llevar su música a los niveles más altos.

Si no estoy equivocado, creo que sus discos han salido con la veterana compañía Denver, ¿es así? ¿Están satisfechos con el resultado el trabajo de promoción de este sello?
Discos Denver es un sello independiente que tiene en su catálogo un 90% de bandas de rock urbano y pocas bandas de metal, sin embargo, tienen mucha experiencia y conocen lo necesario para apoyar y entender el lenguaje de las bandas de metal. Además, en su catálogo tienen a las bandas más exitosas y populares del género.

¿Conocen o tiene referencia sobre la escena del rock y el metal en Cuba? ¿Les gustaría presentarse por la isla cubana?
Honestamente no tenemos gran conocimiento de la escena de Cuba, sin embargo, tenemos mucha curiosidad de conocerla y apoyar los proyectos que nos parezcan interesantes y por supuesto una presentación en la isla sería genial.

¿Para cuándo habrá ya un posible álbum de la banda? ¿Algún adelanto de lo que será el álbum?
Es un hecho que 2023 será el año en que Panic estrene nuevo disco.
Es posible que se lancen algunos sencillos previos al lanzamiento oficial del álbum.

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo lo mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena mexicana. Si desean agregar algo pues adelante.
Un saludo a toda la banda de la Isla, les deseo mucho éxito y esperamos que en algún momento podamos vernos personalmente. Chequen nuestras redes para estar en contacto. Un abrazo para todos los lectores.

Facebook: Panic
https://youtube.com/@panicofficialmexico7166
https://open.spotify.com/artist/4R5EViyxwV3FwlCI1omZFf

DUST PROJECT

DUST PROJECT

Otro valor musical de las Islas Azores (Portugal) ha nacido recientemente. Su nombre es Dust Project y en esta etapa "prenatal" que es todavía un proyecto dirigido por una sola persona, pero el objetivo y la obligación es formar una banda completa.
Pedro Figueiredo es el fundador y el creador de este nuevo proyecto musical y la ambición y la pasión por el género es una realidad.

Aunque a estas alturas todos los instrumentos son tocados por el mismo, Pedro se aferra a que cada instrumento tiene su seudónimo:
Dust (Bajo), Dust4ever (Guitarra), Dustinho (Voces), Dust Dark (Drums).

Este proyecto ya había sido codiciado para casi dos decenios, pero apenas ahora es que se materializa.

Dust Project dará un giro en el área del Doom Gótico, y el sonido bebe de influencias tales como Cradle of Filth, Slipknot, Crematory, entre otras bandas.
"Locus Horrendos" es el tema debut y el sencillo de presentación del proyecto.

https://www.facebook.com/DustProjectOficial
https://www.youtube.com/@dustproject1398
https://www.instagram.com/dust4ever_project/

RIPTIDES

Riptides fue formada en el 2019, la banda ofrece una mezcla de djent, progresivo y death metal, con vibraciones del metalcore. Todos los miembros tienen un rol activo en las composiciones y todos contribuyen a crear música original. Las principales influencias de la banda son Periphery, Northlane, Volumes, After The Burial, Cynic, Veil Of Maya, Obscura, Sadist y Haunted Shores.
El pasado 14 de febrero la banda lanzo su auto titulado primer EP, el cual ya se encuentra en varias plataformas.

La banda está integrada por:
Ferdinando Mannino (vocal)
Francesca Mancini (guitarra)
Inti Britos (guitarra)
Matteo Salvestrini (bajo)
Riccardo Amoruso (drums)

https://www.facebook.com/riptidesband
https://www.instagram.com/riptides__official/
https://www.youtube.com/@riptidesofficial7309
https://open.spotify.com/artist/2UqBRmPWtUtUEPuqdceuxP
https://riptidesband.bandcamp.com/merch

SENSE OF NOISE

Nacida en medio de la pandemia en 2020 en la Ciudad de México, Sense of Noise es una banda de Death Metal Melódico, que fusionan la velocidad y desenfreno del Death Metal y voces guturales, con un extenso uso de melodías en guitarras y coros pegajosos en voces limpias, añadiendo un toque de producción moderna y diferentes tipos de influencias dentro del metal y de la música.

La banda está conformada por integrantes con un remarcable historial de experiencia en diferentes ámbitos de la industria musical. Los hermanos Jerome (voz) y Bart Chanona (batería) han pisado escenarios de grandes festivales como Wacken Open Air, Metaldays, Knotfest o Domination, y en su anterior banda colaboraron con el legendario David Vincent (ex-Morbid Angel). Diego Caná (guitarra) ha participado en festivales internacionales como Cumbre Tajín y la FILIJ. Nib Sen (teclado) ha trabajado con miembros de bandas como Therion, Atheist, Shining y Snowy Shaw en su proyecto de metal The Outsider y Mao Rubio también ha estado involucrado con bandas de metal locales y pisado diversos escenarios.

En 2021 Sense of Noise presentó cuatro sencillos previos al lanzamiento de su álbum debut, uno de ellos, “Zero Killed” contó con la participación de Björn “Speed” Strid de Soilwork como cantante invitado y apareciendo en su respectivo video oficial.

Las letras de la banda tocan temas sobre la vida y la muerte desde una vista optimista, pero a la vez honesto y realista. Asimismo, a todo éste concepto añaden pizcas visuales y conceptuales de las raíces culturales de su país.

El álbum debut de Sense of Noise vio la luz el 5 de noviembre del 2021, el cual también tiene como invitado a Anthony Hämäläinen (ex-Nightrage) y fue masterizado por Tony Lindgren en los aclamados Fascination Street Studios en Suecia. Dicho álbum los posicionó como banda revelación en su país, los colocó en el mapa de la escena del Melodic Death Metal mundial y además tuvo un considerable número de reseñas positivas, menciones y se colocó en diversos conteos de los mejor y más sobresaliente del 2021 en el underground.

En el 2022, con su nuevo guitarrista Alonso Cuadros, Sense of Noise hizo su debut en vivo con un show SOLD OUT con ellos como banda estelar y con un recibimiento increíble. Su nuevo sencillo “War Within” fué lanzado en marzo del 2023 y cuenta con Stu Block (Into Eternity, ex-Iced Earth) como invitado especial, apareciendo también en su respectivo video. La banda está trabajando en composiciones que eventualmente formarán parte de su segundo álbum. Además, serán soporte de Fintroll el próximo 28 de abril y se presentarán en el Az-Tech Metal Fest, a llevarse a cabo en mayo, ambas fechas en Ciudad México.

Sense of Noise son:
Jerome Chanona – voces guturales
Bart Chanona – batería
Alonso Cuadros – guitarra
Diego Caná – guitarra
Mao Rubio – bajo & voces limpias
Nib Sen – teclados

https://senseofnoise.com
https://www.facebook.com/senseofnoise
https://www.instagram.com/senseofnoise/
https://senseofnoise.bandcamp.com

ALKOLIK HOLOCAUST RECORDS

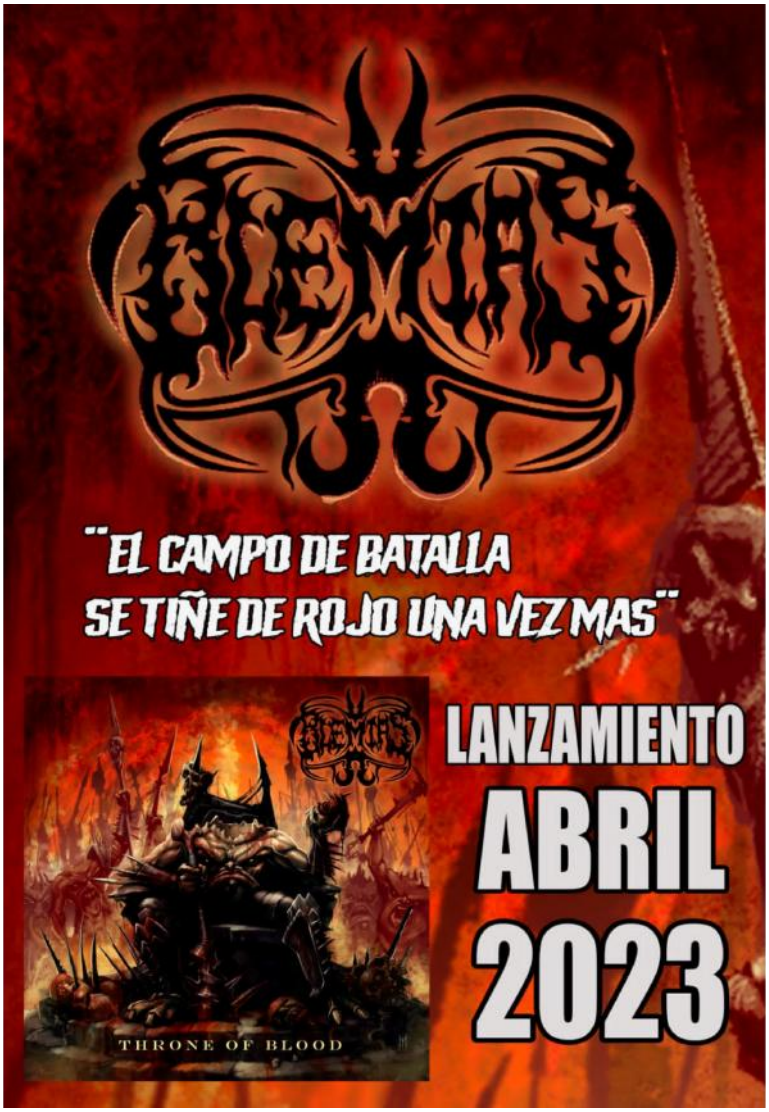
PRESENTA

SACRODEATH

ENGENDRO DEL CAOS

EMERGE DE LAS TINIEBLAS SU QUINTO TRABAJO, 7 CORTES DE UN PODEROSO THRASH METAL EN FORMATO CD-PRO 200 COPIAS LIMITADAS.

DISPONIBLE DESDE AGOSTO 2023



PRIMTIVE

Back to the primal

Nuevo Album Ya Disponible

8 TRACK
+
FANZINE

Ragged Records DISTRO

The Ragged Records Music
ONLY FOR FAN

@ragged_music
+549-11-3383-8489
RAGGED MUSIC

DISPONIBLE EN:
Ragged Music

ALKOLIK HOLOCAUST RECORDS

PRESENTS

PHEREUM

Inwards Lunacy / No Human Heritage

Deathrashing frenetic speed thunders directly from Uruguay. Including their lates work. Only for dedicated underground dwellers! Professional CD in Jewel Case. Limited to 500 copies.

YOU HAVE BEEN WARNED

OUT SOON!

email: cayo149@hotmail.com
facebook: Alkolik Holocaust Records

2023